

Dit verslag gaat over het opnieuw schilderen van een zelfportret, als manier om mijn zelfbeeld van nu te onderzoeken. Met dit werk wil ik mezelf confronteren. Het project combineert schilderen met een dagboek waarin ik mijn proces vastleg. Zo wordt het eindresultaat niet alleen een schilderij, maar ook een spiegel van mijn groei – als kunstenaar én als persoon.

ZELFPORTRET ALS SPIEGEL

INLEIDING

Voor dit project maak ik een nieuw zelfportret als vervolg op het portret dat ik schilderde tijdens mijn keuzedeel Art & Design. Dit keer richt ik me niet alleen op mijn uiterlijk, maar vooral op wie ik nu ben en hoe mijn zelfbeeld is veranderd. Het schilderij wordt een middel tot zelfreflectie en een manier om te zien hoe ik gegroeid ben als mens en kunstenaar.



Mijn passie voor schilderen begon al in mijn kindertijd, toen ik samen met mijn oma bloemen maakte met acrylverf. Na een periode van afstand vond ik tijdens het keuzedeel opnieuw de kracht van kunst. Vooral het zelfportret hielp mij om onzekerheden onder ogen te zien en te groeien.

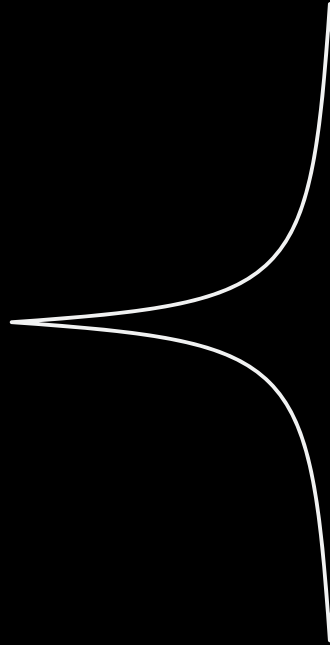


Met dit nieuwe werk wil ik mezelf opnieuw confronteren. Niet om een perfect beeld neer te zetten, maar om eerlijk vast te leggen hoe ik mezelf vandaag zie of hoe mezelf wil zien.



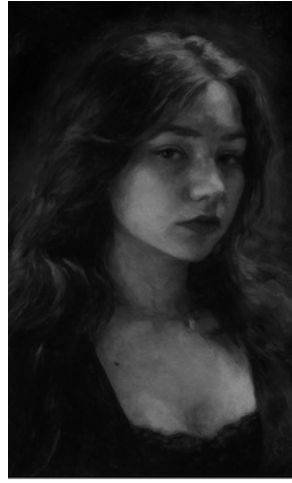
INHOUDSOPGAVE

- INLEIDING
- PROCES EN DAGBOEK
- GEMAAKT WERK
- CONCLUSIE



PROCES EN DAGBOEK

WERKWIJZE



MIJN VOORBEELDEN

Voor dit werk heb ik gebruikgemaakt van een canvas dat ik eerst heb gegrond met gesso. Als verf koos ik voor Amsterdam acrylverf in zwart en wit, omdat dit aansluit bij mijn passie voor sterke contrasten en monochrome schilderkunst. Het grootste deel van het schilderij heb ik thuis in mijn woonkamer gemaakt, vaak op rustige momenten wanneer mijn familie aan het werk was. Voor het ontwerp werkte ik met meerdere foto's van mezelf. Deze combineerde ik in Photoshop om een basisportret te ontwerpen dat als hulplijn diende. Op het canvas zette ik eerst de lijnen van de belangrijkste schaduwen uit.

Daarna begon ik met het schilderen: eerst het opzetten van de grote contrasten, vervolgens het blenden van tussentonen tot het gewenste effect ontstond.

Ik werkte niet vanuit één vast voorbeeld, maar combineerde verschillende beelden en mijn eigen interpretatie. Op die manier kon ik niet alleen een gelijkenis creëren, maar ook een beeld van hoe ik mezelf zie – en misschien ook hoe ik geleerd heb naar mezelf te kijken.

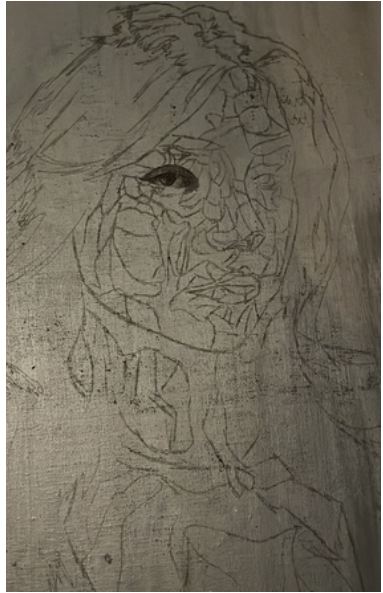
Naast het schilderen hield ik een dagboek bij. Hierin beschreef ik niet alleen mijn beleving van het proces, maar ook mijn zelfreflectie: wat het portret over mijn huidige zelfbeeld zegt en hoe dat zich ontwikkelt.

DAG 1: 14 JULI

Vandaag is de eerste echte dag dat ik begin aan het schilderen en als ik eerlijk mag zijn start ik met tegenzin. Naast dat ik dagen lang naar mijn gezicht mag staren, ben ik weer aan school bezig en ik en mijn omgeving zijn daar niet heel blij mee. Maar even dat naast ons.. Vandaag heb ik het canvas geprimed met 5 lagen grijze gesso en heb ik mijn schets over gezet.

Ook heb ik een klein begin gemaakt aan het oog .

(Mijn doel om het in polen af te maken gaat denk ik niet lukken aangezien ik zoveel mogelijk tijd met mijn familie daar probeer te spenderen)



DAG 2: 16 JULI

Vandaag ben ik echt begonnen met schilderen alleen merk ik dat mijn motivatie weg is en dit zie ik terug in mijn techniek. Nu moet ik wel zeggen dat ik vandaag ook niet veel tijd had om echt voor het werk te zitten dus waarschijnlijk ligt het daar aan. Ik ben eigenlijk begonnen als bij elk schilderij ik begin bij het meest duidelijke ook en daarna werk ik vanuit dat punt verder,

Als kleine reflectie wil ik aangeven dat ik mijzelf nog niet echt terug zie alleen om dat ik nog te weinig beeld heb die ik niet precies waar de fout ligt. Wel heb ik besloten om mijn werk na mijn vakantie in polen door te pakken ik merk dat ik eerst even wil genieten van mijn vakantie.



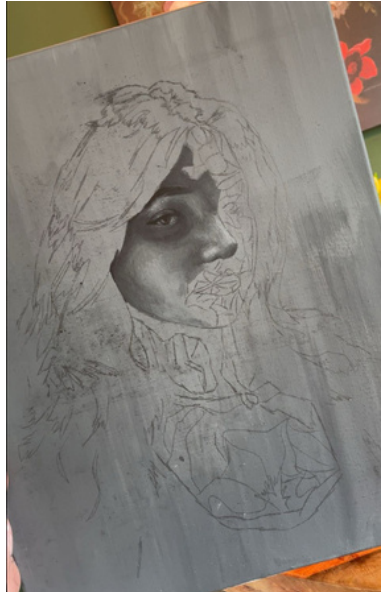
DAG 3: 10 AUG

Ik ben weer terug in Nederland!

En omdat ik weer weg ga wil ik deze week doorpakken en het schilderij af hebben.

Vandaag is dat doorpakken zeker gelukt, ik ben begonnen met het bijwerken van mijn oog en neus. Hierna heb ik een begin gemaakt aan mijn kaak en voorhoofd.

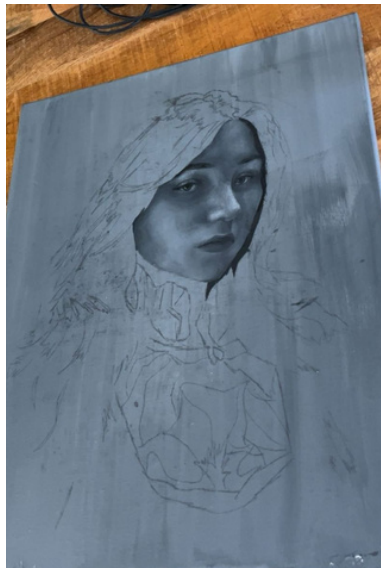
Kleine reflectie: Als ik eerlijk mag zijn is mijn motivatie gelukkig weer terug en dit zie ik terug in mijn houding en werk. Ook heb ik een beter beeld over hoe ik het schilderij wil overbrengen op het doek en wat ik wil bereiken.



DAG 4: 11 AUG

Vandaag wilde ik zover mogelijk komen met mijn gezicht en dit is zeker gelukt hij is voor nu namelijk af! Na zo'n tijd schilderen heb ik wel een vertekend beeld dus heb ik besloten om voor vandaag te stoppen en later als alles klaar is de rest bij te werken.

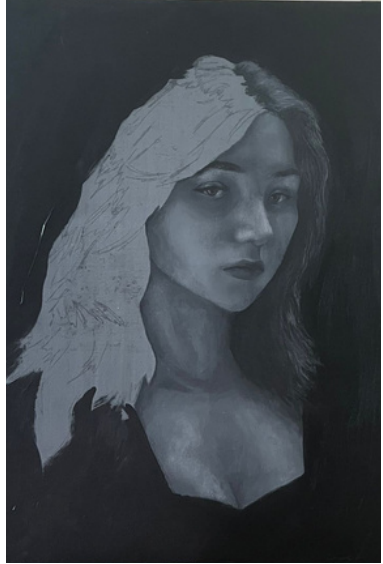
Reflectie: Ik heb besloten dat ik mijzelf wil presenteren als hoe ik denk wat er van mij verwacht wordt en dit lijkt bijna statig en emotioneel. (dit ben ik hopelijk van nature niet) Ik zie dit als een goede confrontatie van mijn strijd tussen wie ik ben en wat er verwacht wordt.



DAG 5:12 AUG

Vandaag ben ik verder gegaan met mijn nek en deze is af dit was eigenlijk het makkelijkste gedeelte van het schilderij. Hierna ben ik verder gegaan aan mijn haar en dit was een ander verhaal...

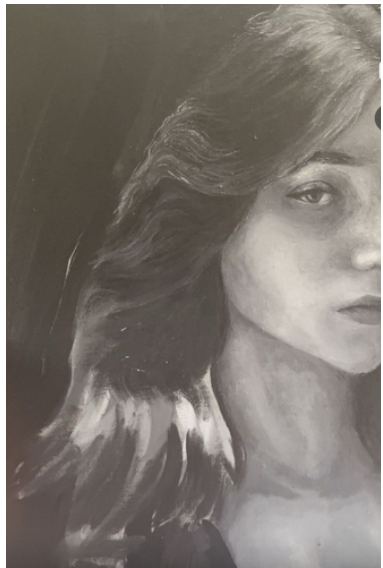
Ik ben namelijk erg ontevreden met mijn haar in mijn vorige portret omdat het niet lijkt op haar maar eerder vlaktes. Dit wilde ik verbeteren door eerst schaduwen neer te zetten en dan haar voor haar de overgangen en highlights te maken en dit is gelukt! Het is een rot werk maar ik ben tevreden met het resultaat. Ook heb ik de achtergrond toegevoegd om een beter beeld te krijgen.



DAG 5:13 AUG

Mijn laatste schilder dag! Vandaag heb ik de rest van mijn haar toegevoegd en heb ik mijn gezicht bijgewerkt. En ik ben meer dan tevreden het portret is niet perfect maar ik ben heel trots op de progressie die ik heb gemaakt en hoe ver ik ben gekomen.

Reflectie: Nu is het werk klaar en ik ben tevreden met het beeld ook al lijkt ik statiger en bijna volwassen. Het is wel het beeld wat ik wilde creëren en daarom ben ik er wel tevreden mee het is een werk die mij laat zien hoe ik mij wil presenteren naar vreemden voordat ik ze binnen laat.



GEMAAKT WERK



HUIDIGE WERK

GEMAAKT WERK



V O R I G E W E R K

CONCLUSIE

Het maken van dit nieuwe zelfportret was voor mij zowel een technisch als persoonlijk uitdagend proces. In het begin merkte ik dat ik met tegenzin startte. Het vooruitzicht om dagenlang naar mijn eigen gezicht te kijken, gecombineerd met schooldruk, maakte dat mijn motivatie laag was. Dat zag ik terug in mijn schildertechniek en houding. Toch besloot ik door te zetten en stap voor stap begon ik mijn weg weer te vinden.

Gaandeweg groeide mijn motivatie en kreeg ik een steeds beter beeld van wat ik wilde bereiken. Het schilderen van details zoals de ogen, neus en kaak hielp mij om opnieuw grip te krijgen op mijn werk. Vooral in de laatste dagen, toen ik mijn haar en achtergrond toevoegde, voelde ik dat ik mijn eerdere fouten uit mijn vorige portret wist te verbeteren. Het was intensief, maar ik ben trots op het resultaat. Het portret laat een bijna statige versie van mijzelf zien – een zelfbeeld dat misschien afstandelijker oogt, maar tegelijkertijd aansluit bij hoe ik mij vaak presenteer naar de buitenwereld. Dit confronteert mij met de balans tussen wie ik echt ben en wat ik denk dat er van mij verwacht wordt. Juist daarom zie ik dit werk als waardevol: het toont niet alleen mijn vooruitgang in techniek, maar ook mijn groei in zelfreflectie.

Groetjes:

A handwritten signature in black ink. The name 'Lavina' is written in a cursive script, and 'Meesters' is written in a more stylized, bold cursive script. The signature is written on a white background.



