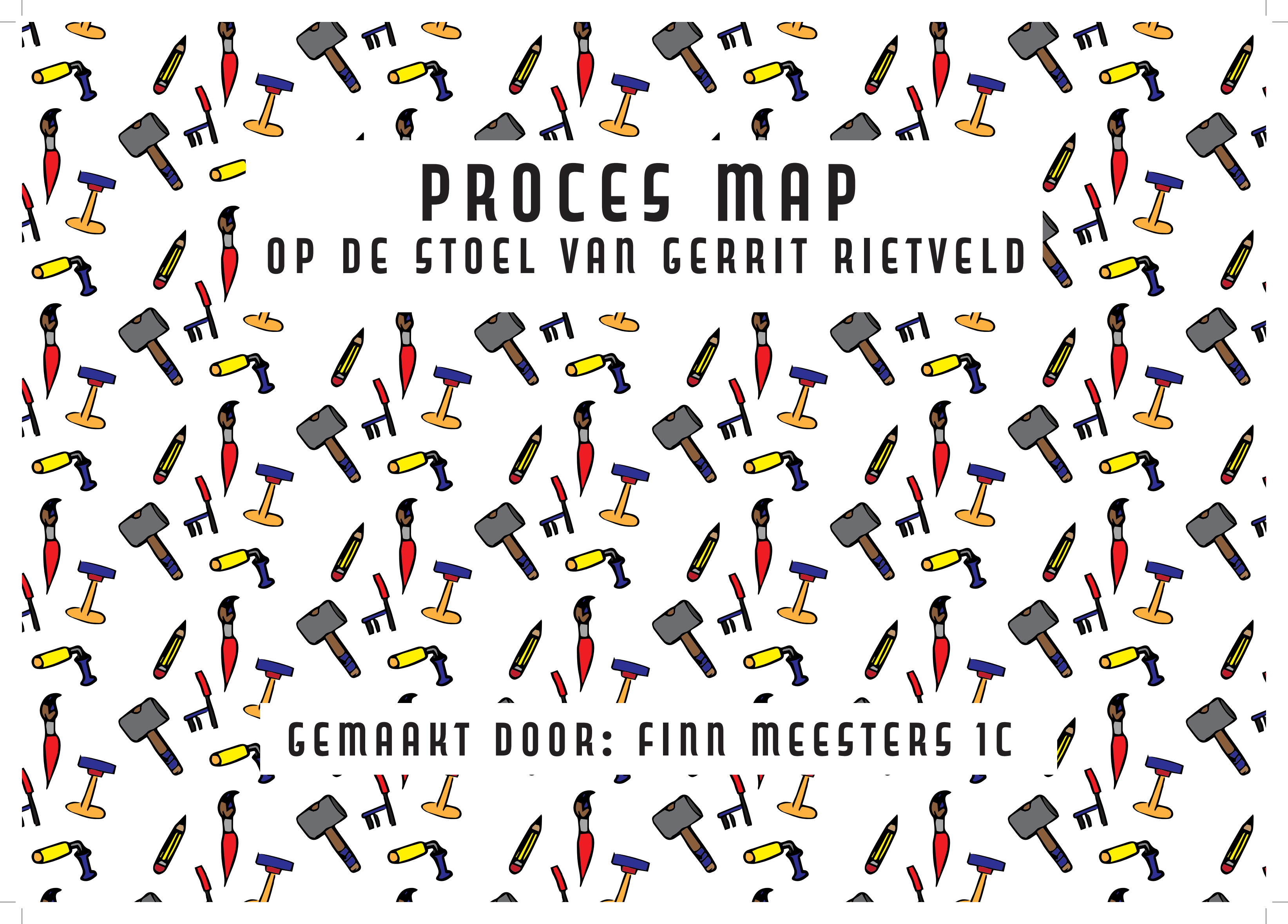




PROCES MAP

OP DE STOEL VAN GERRIT RIETVELD

GEMAAKT DOOR: FINN MEESTERS 1C

Inhoudsopgave

. Voor onderzoek

- . Debriefing
- . Mindmap
- . Moodboard

. Leeskaart set

- . stoelen
- . Schetsen+ planning
- . Digitale illustraties stoelen
- . Geknipte stoel
- . Ecoline kruiwagen
- . Mee teken stoelen
- . Bouwset
- . Tekst
- . design
- . printen

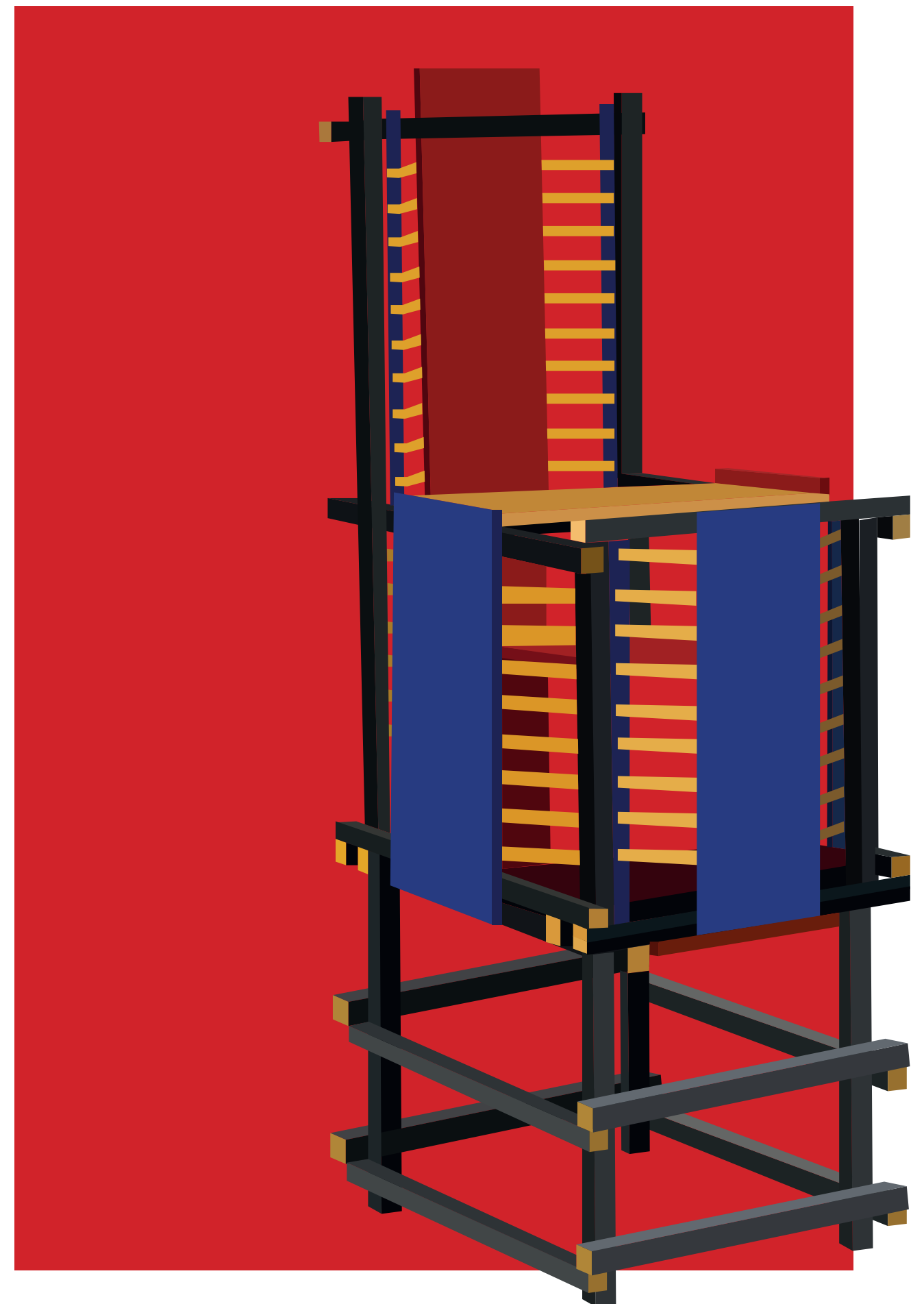
. Doos

- . design
- . print+ maken

. Poster

. Sleutelhanger

- . Design+ print



Voor onderzoek : Debriefing

Geachte Sietske

Mijn naam is Finn Meesters. Ik ben een mediavormgeving student en gespecialiseerd in illustraties voor kinderboeken.

Voor deze periode krijgen wij de opdracht om een vorm van publicatie over Gerrit Rietveld te maken. De uitgeverij Gottmer wil een publicatie that ROCKS. Hij moet fantasierijk en grappig zijn met een artistieke uitstraling. De doelgroep zijn dan ook kinderen van 6 tot en met 12 jaar. De eisen voor de publicatie zijn dat alle aangeleverde tekst en het logo worden toegepast en dat er een interactief element in voor komt.

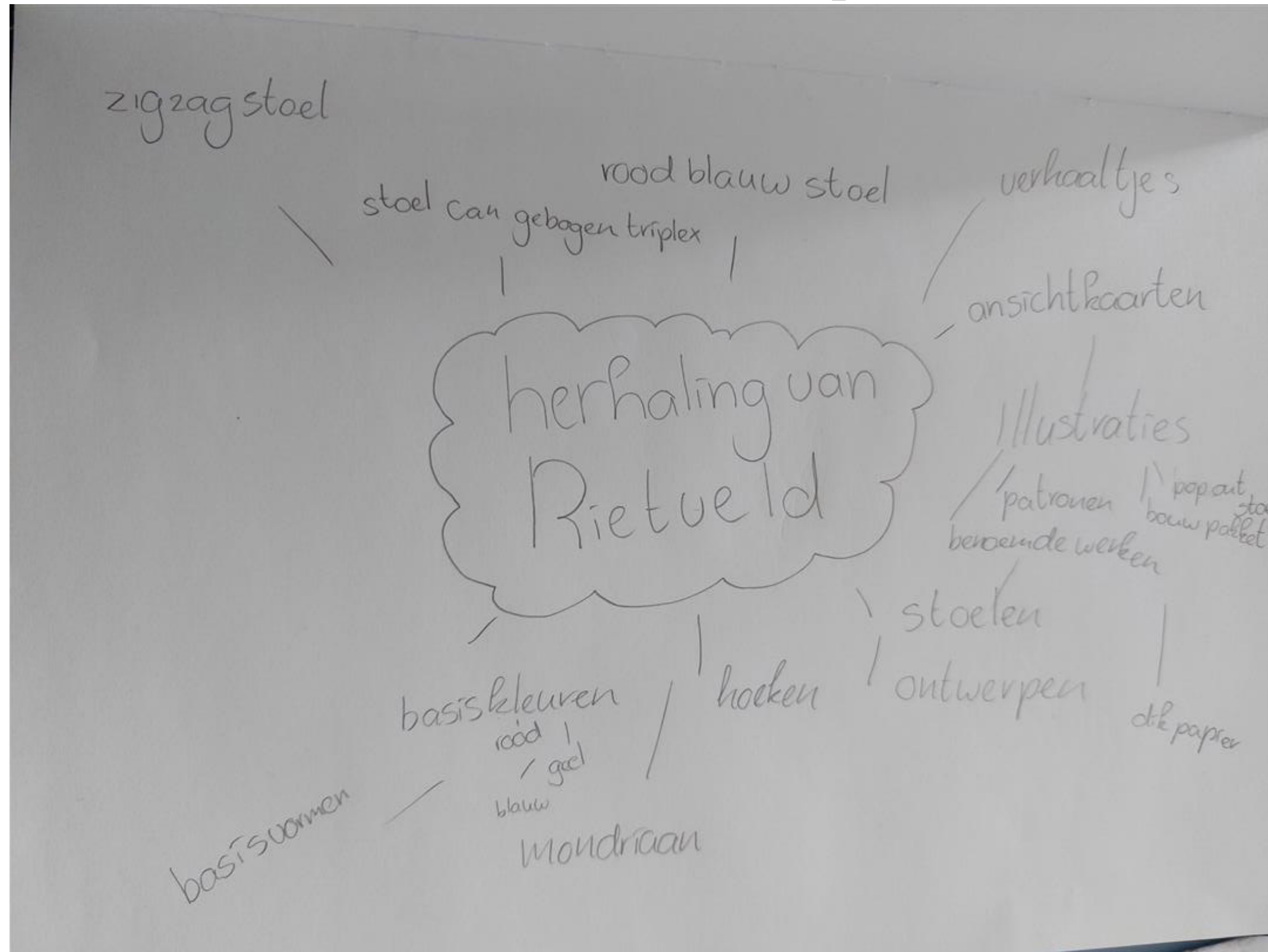
Mijn advies aan u zou zijn om bijvoorbeeld een reeks ansichtkaarten te maken met het thema “herhaling van Rietveld”. Hiermee zou ik illustraties willen maken van Rietveld zijn werken en deze onder anderen terug laten komen in een patroon. Hierdoor kunnen van de illustraties en het patroon een set ansichtkaarten worden gemaakt en eventueel ook andere vormen van publicaties.

Ik kijk uit naar onze samenwerking.

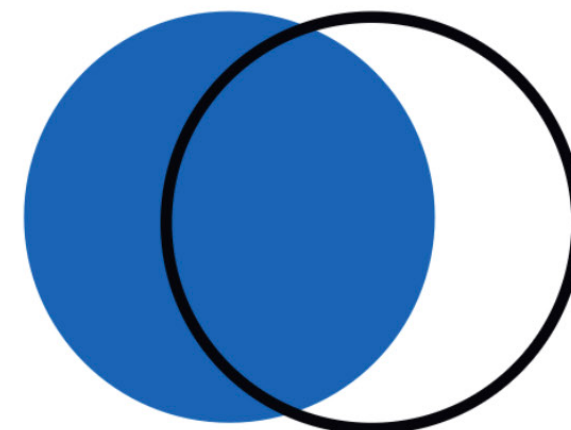
Met vriendelijke groet,

Finn Meesters

Mindmap

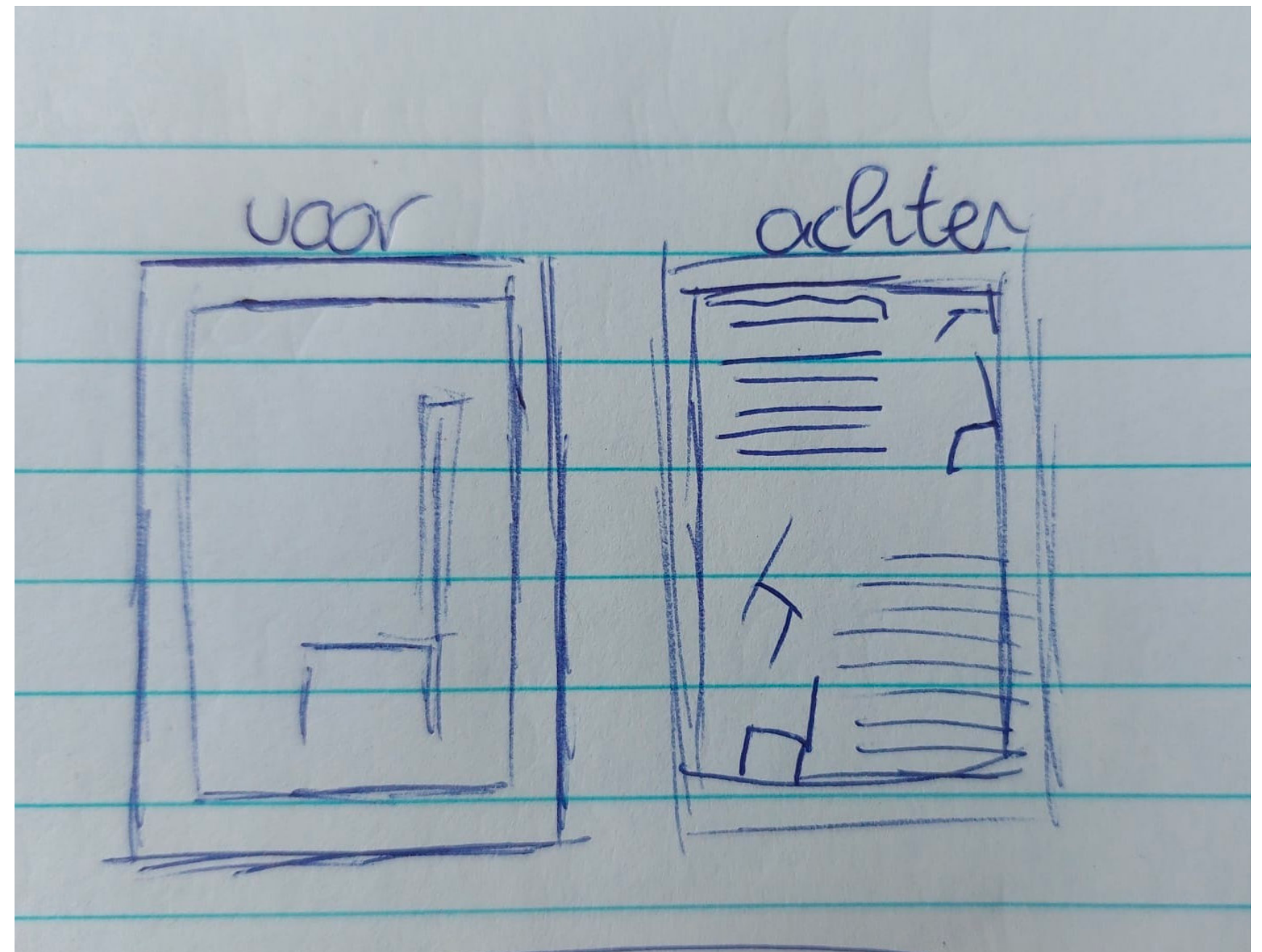
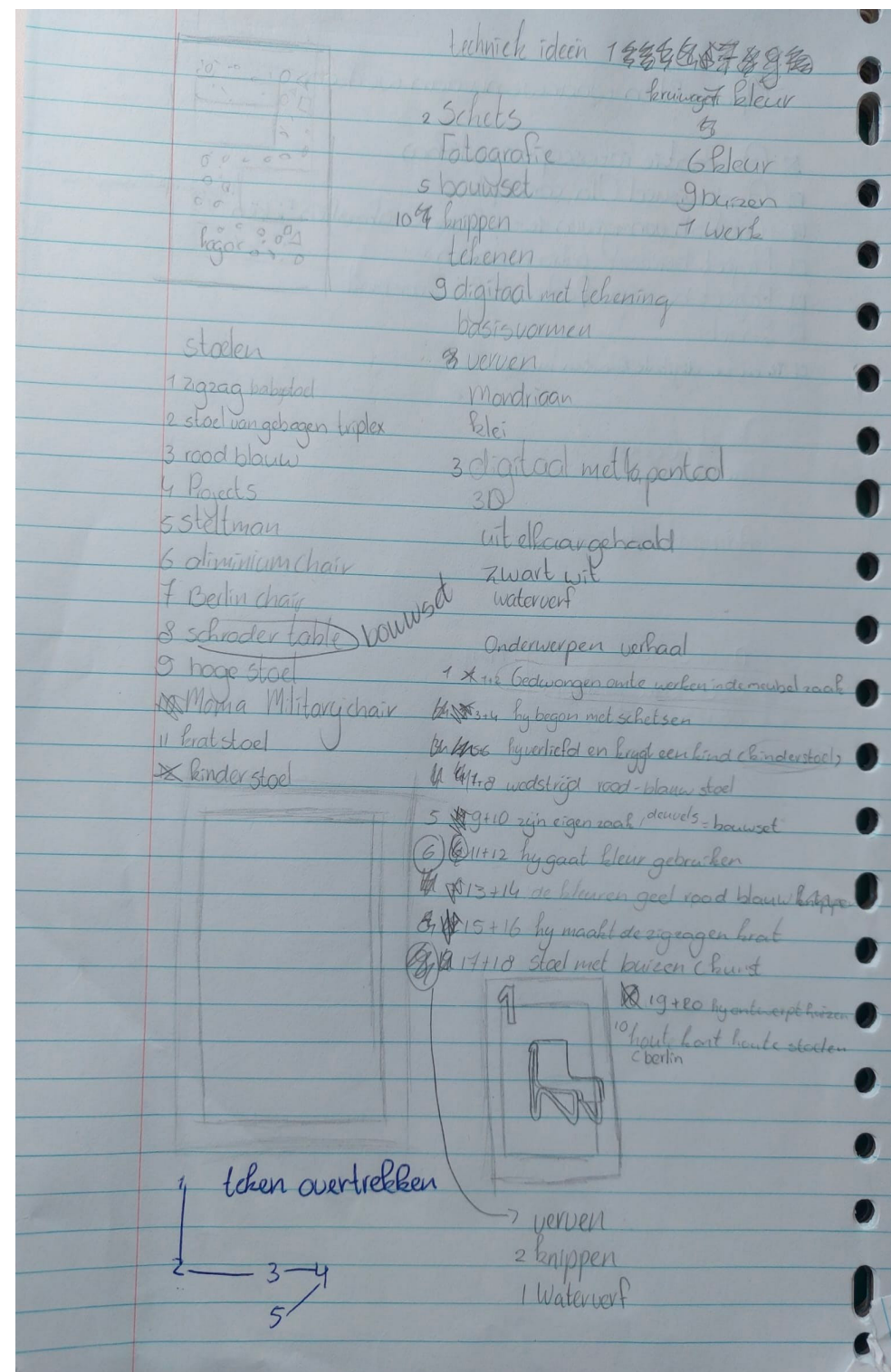


Mood board

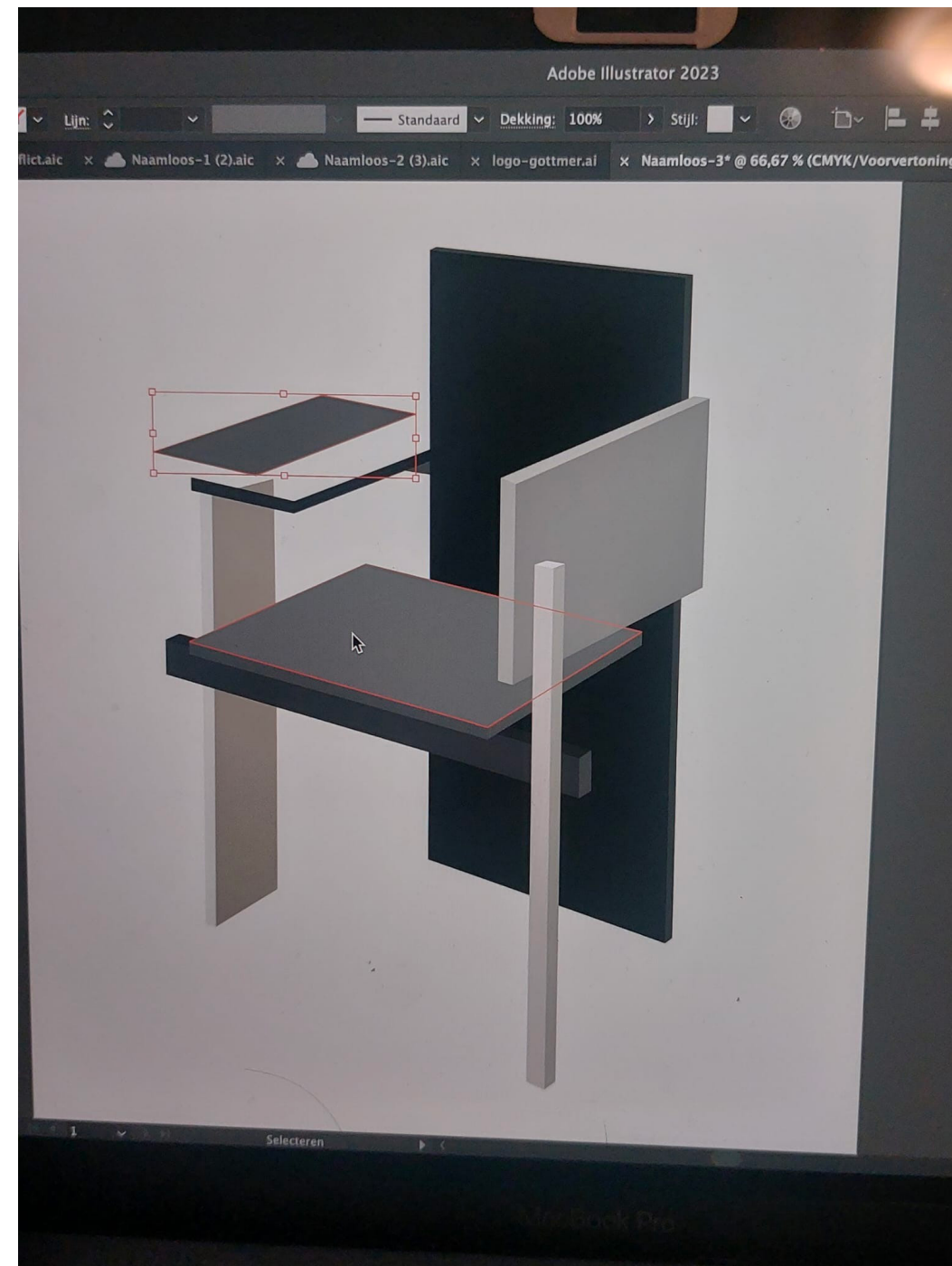
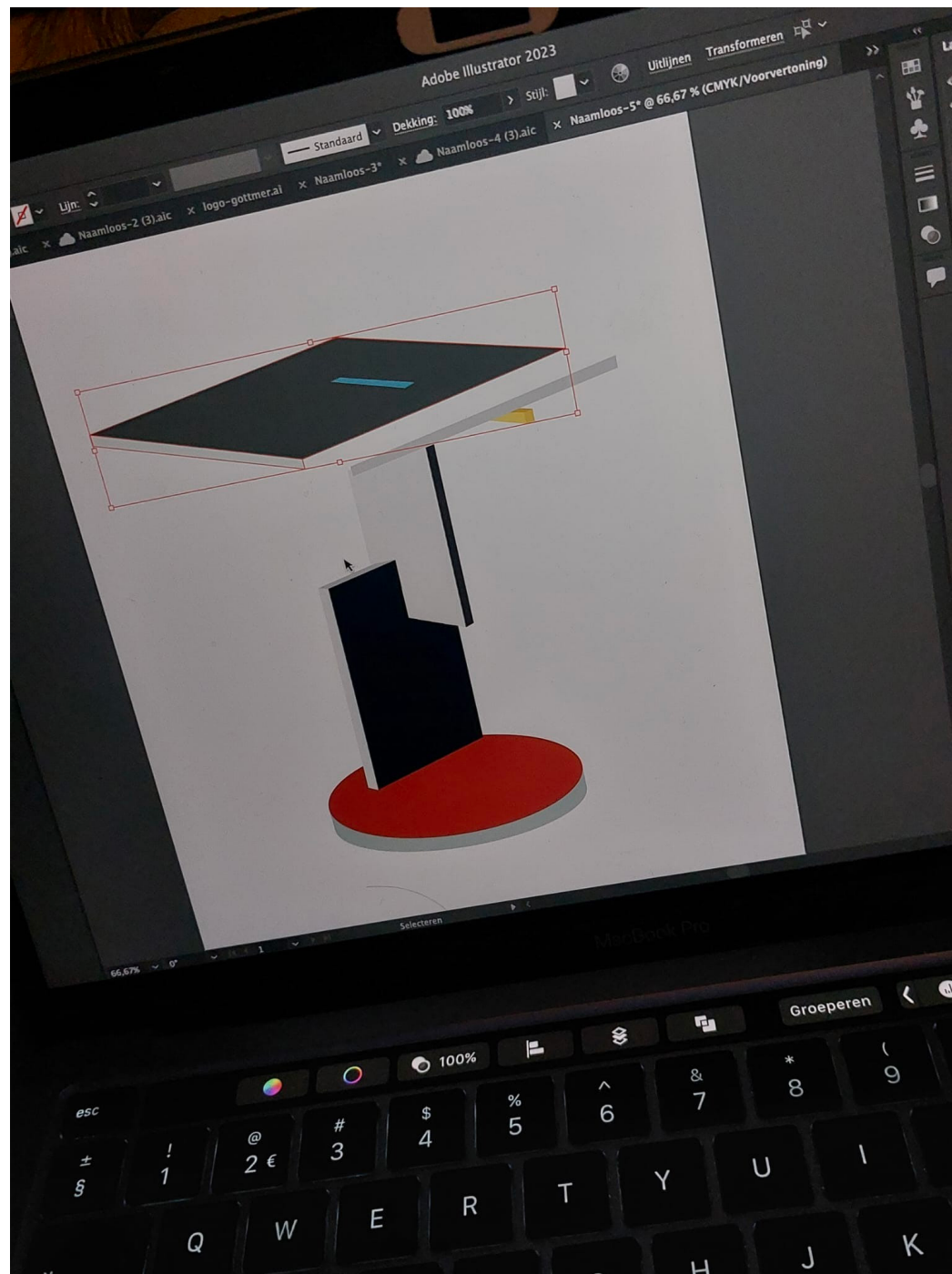


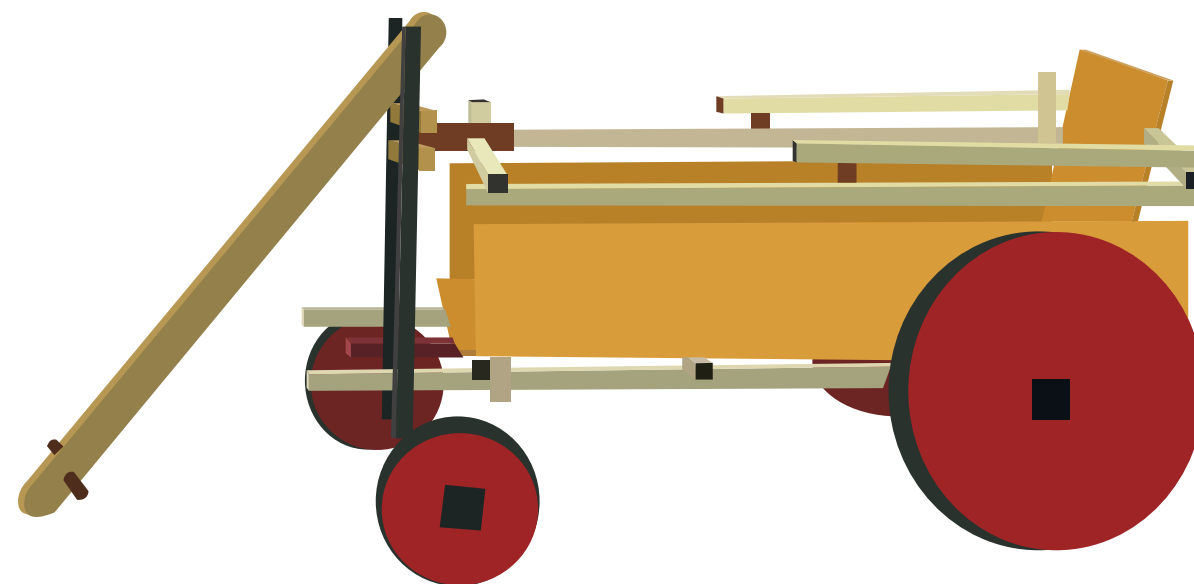
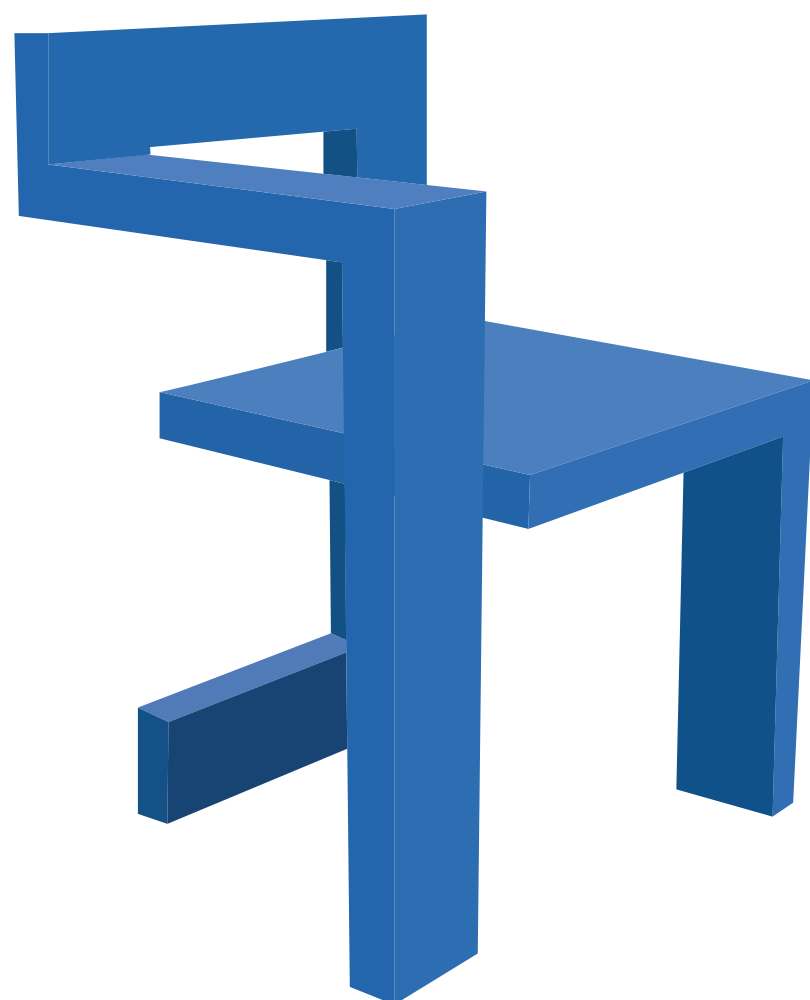
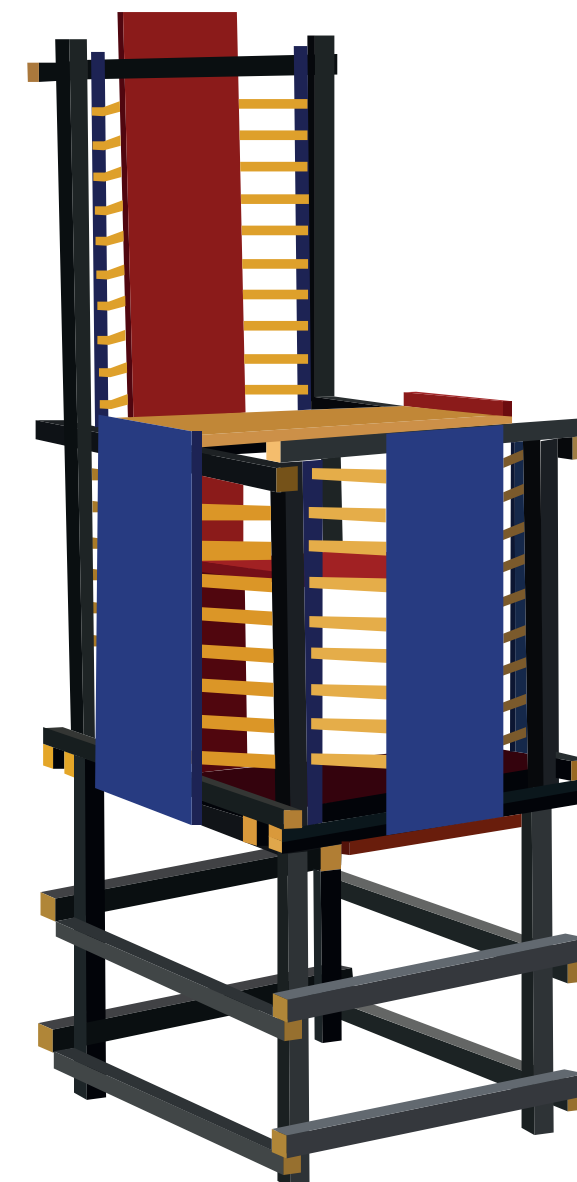
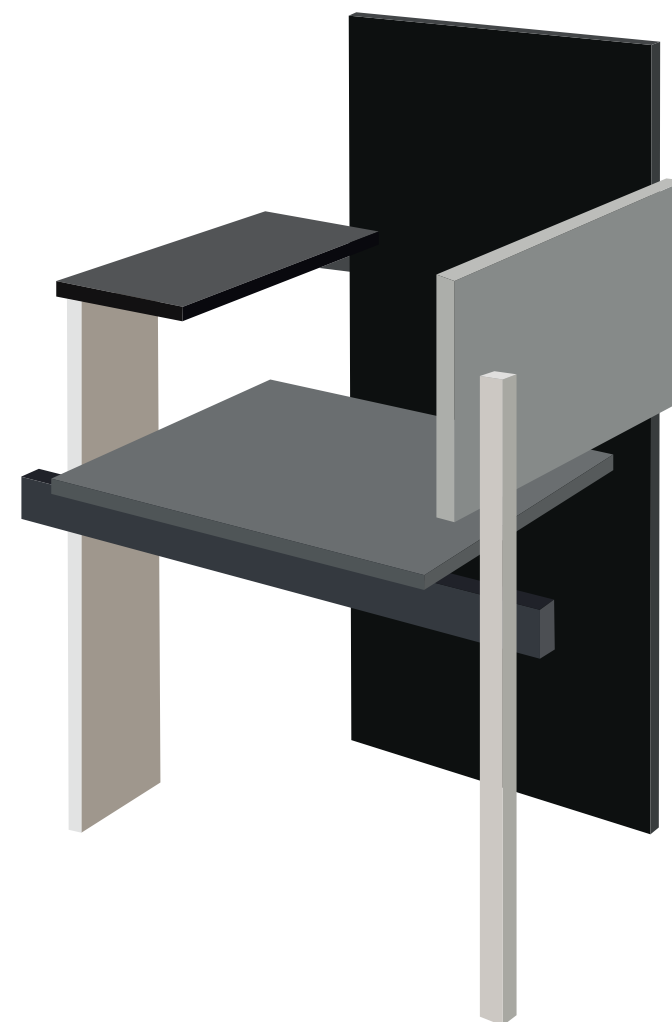
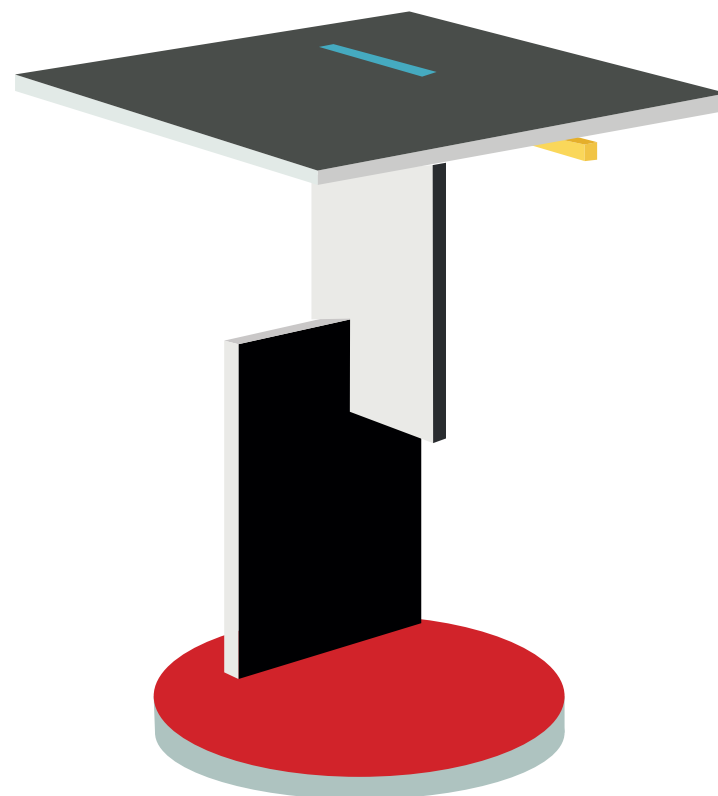
LETTERTYPE
CAPITOL

Leeskaart set: Voorkant Schetsen + Planning



Leeskaart set: Voorkant Digitale illustraties





Leeskaart set: Voorkant Geknipte Stoel



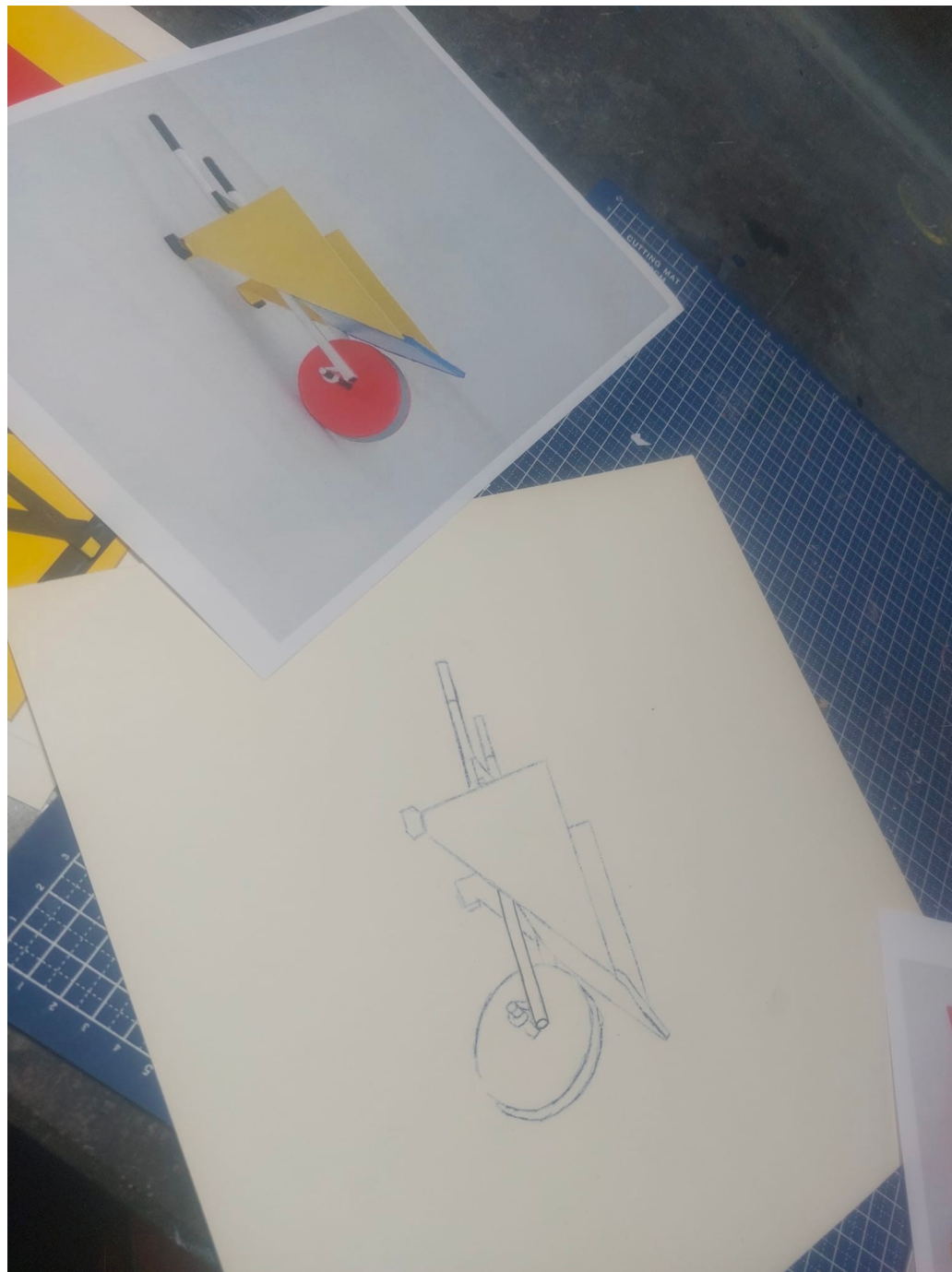
Inspiratie: Gastles

Ik ben vergeten
fotos te maken van
het proces:(

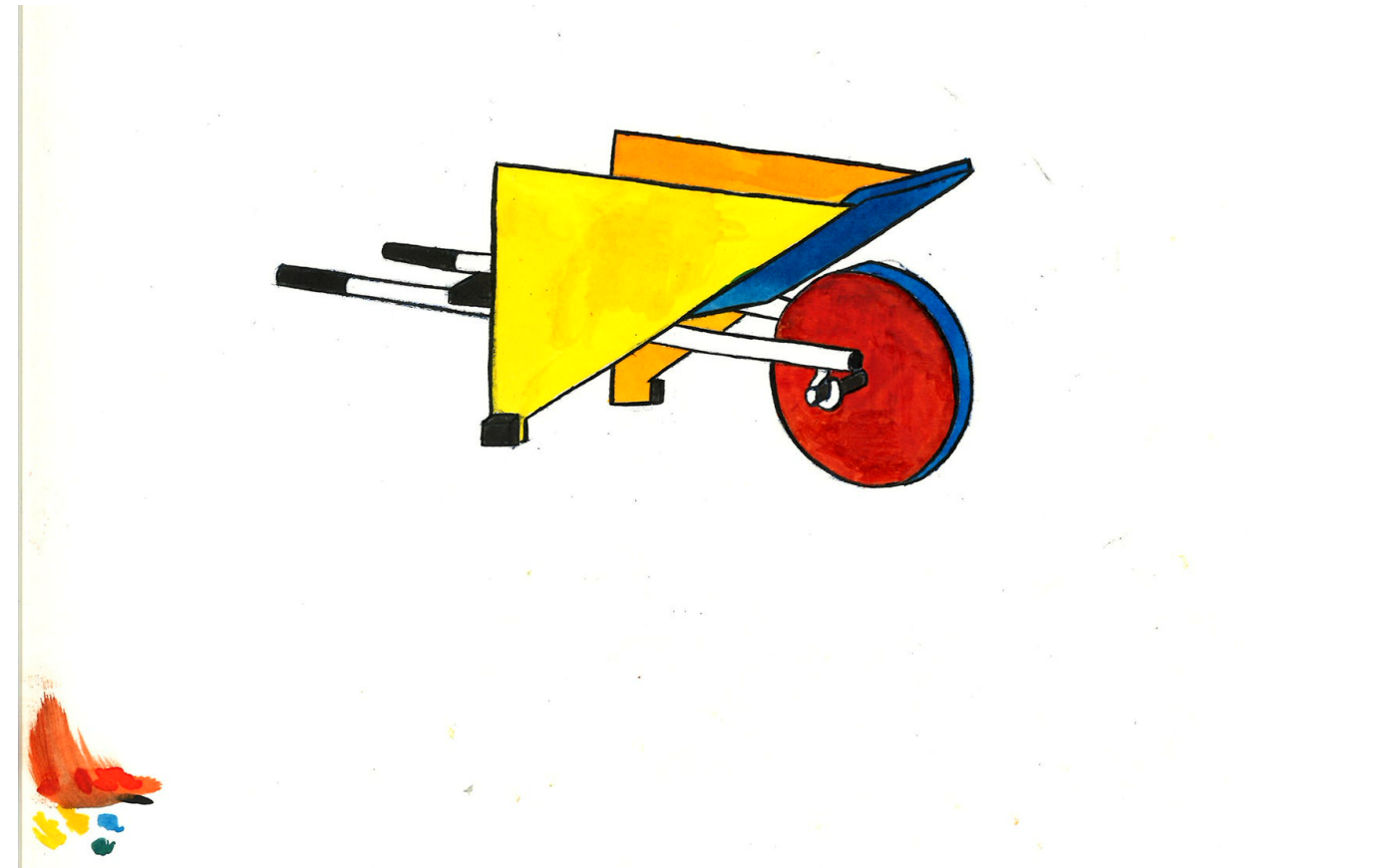


Eind resultaat

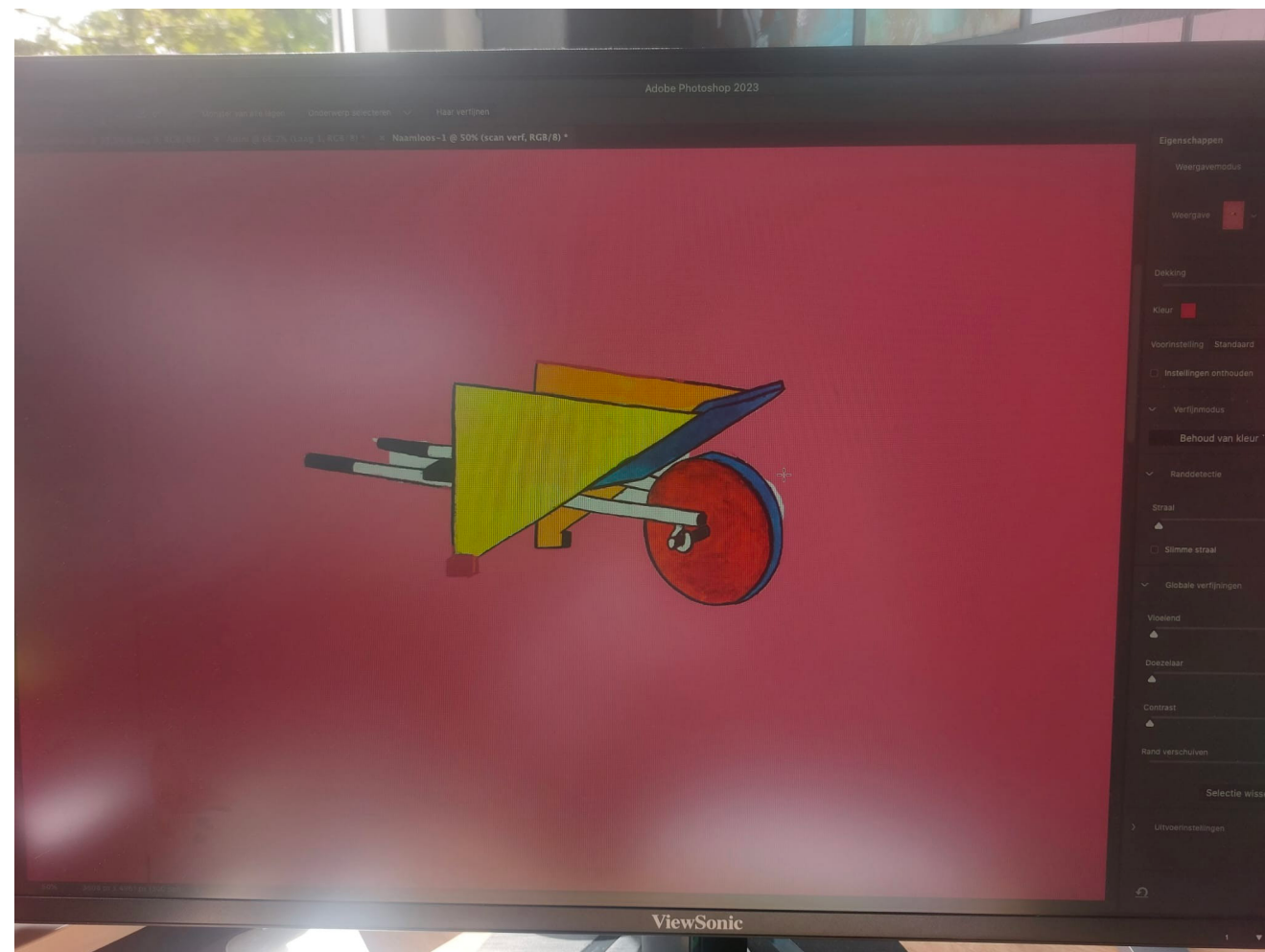
Leeskaart set: Voorkant Geverfd met ecoline Stoel



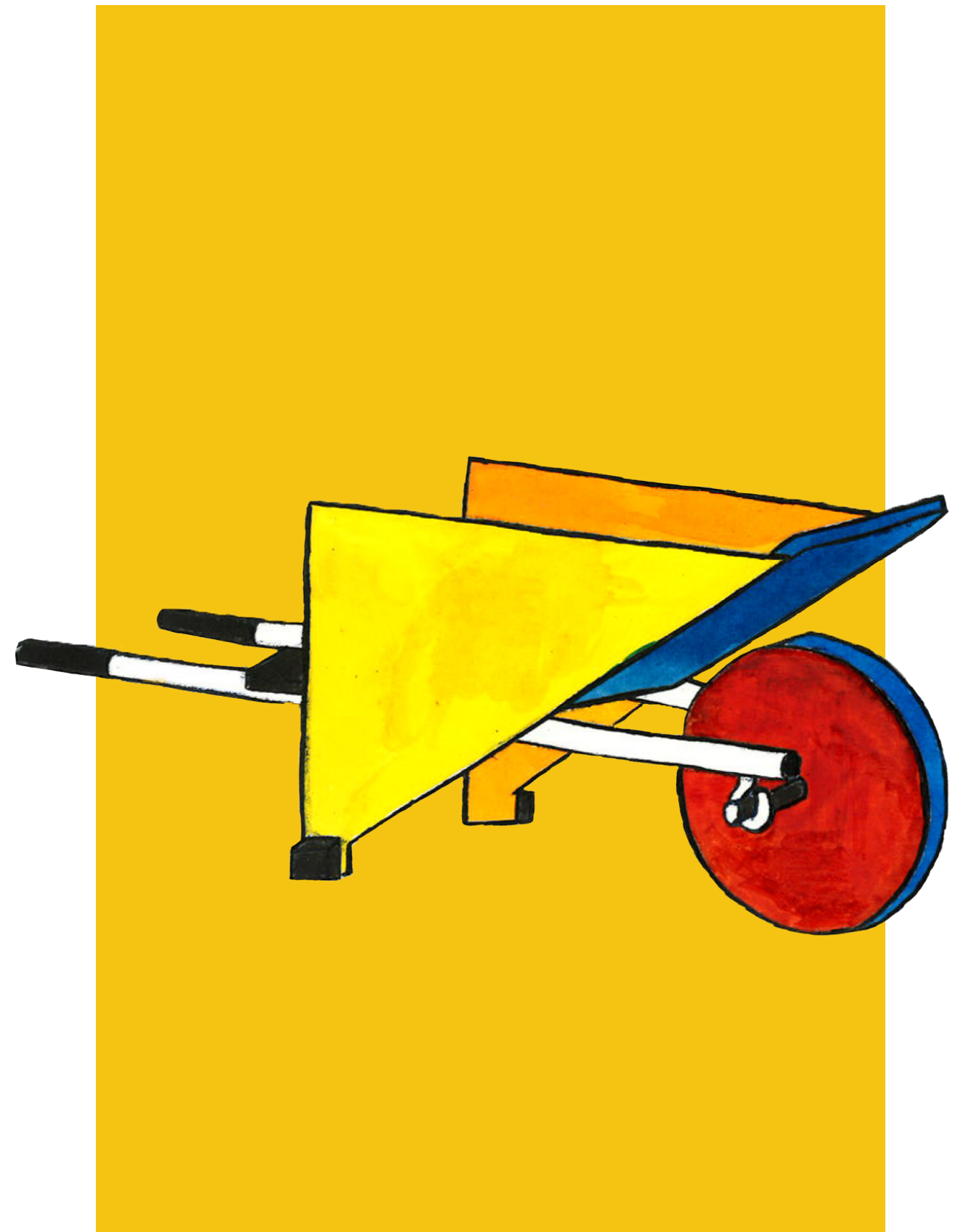
Schetsen



Resultaat

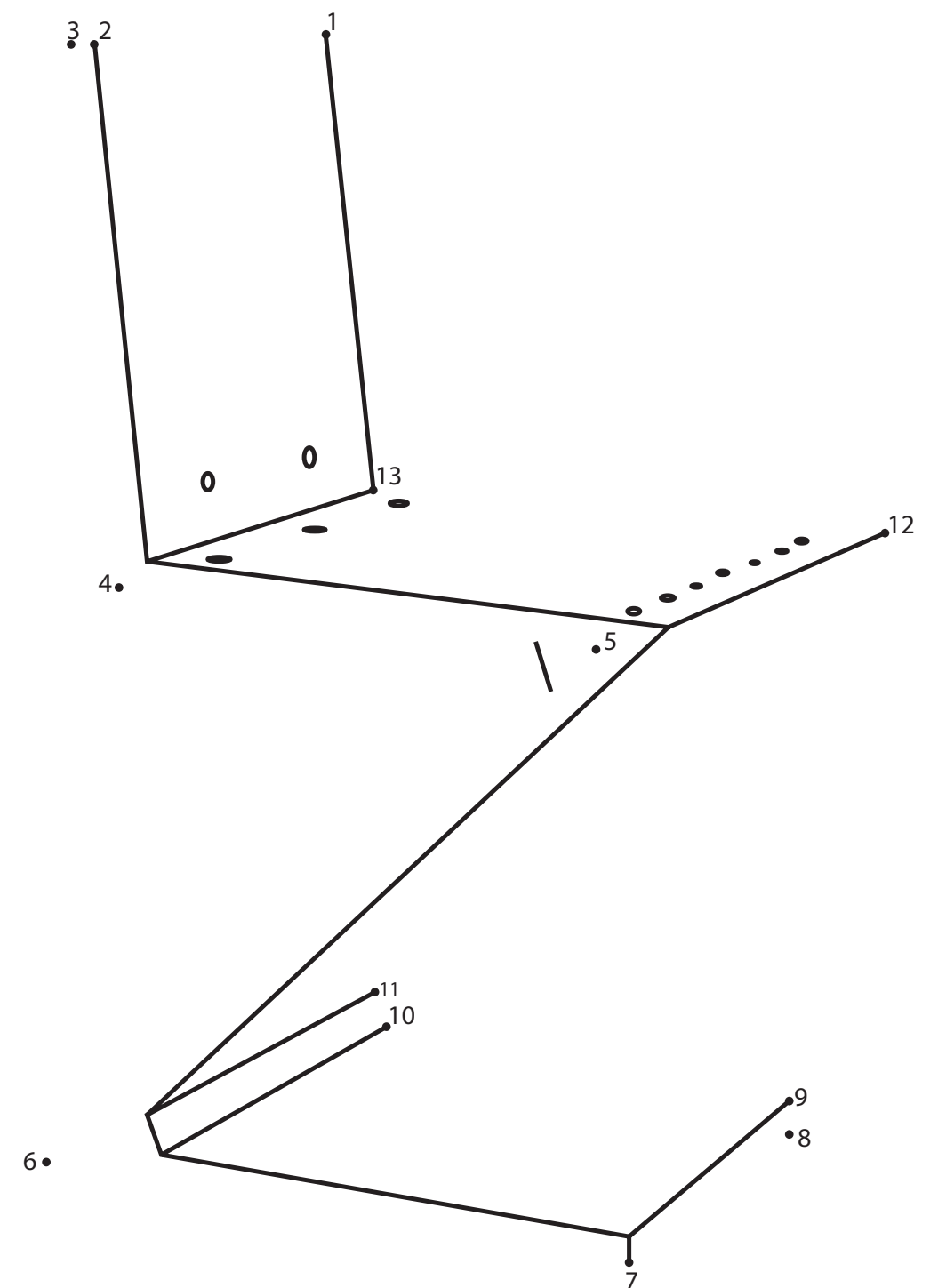
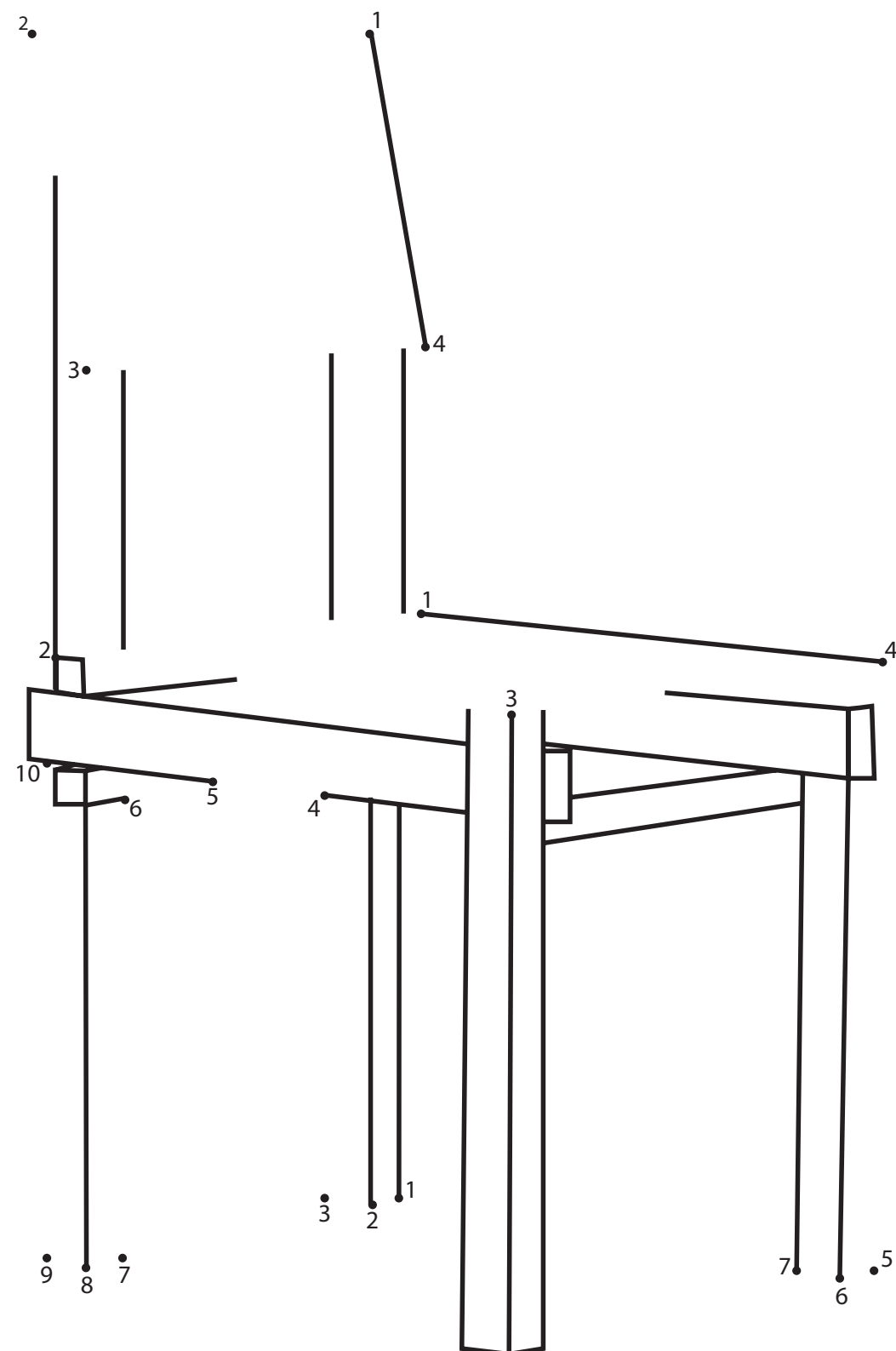


Digitaliseren

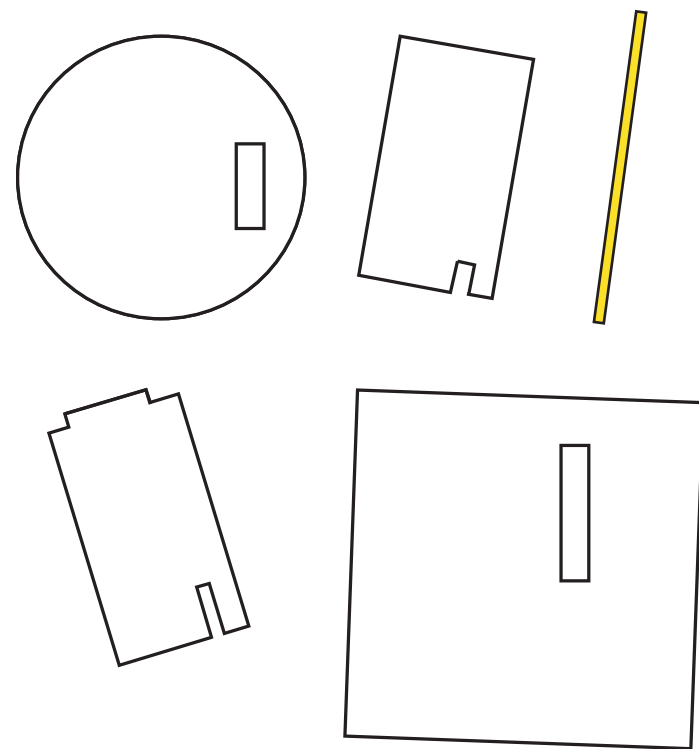


Eind resultaat

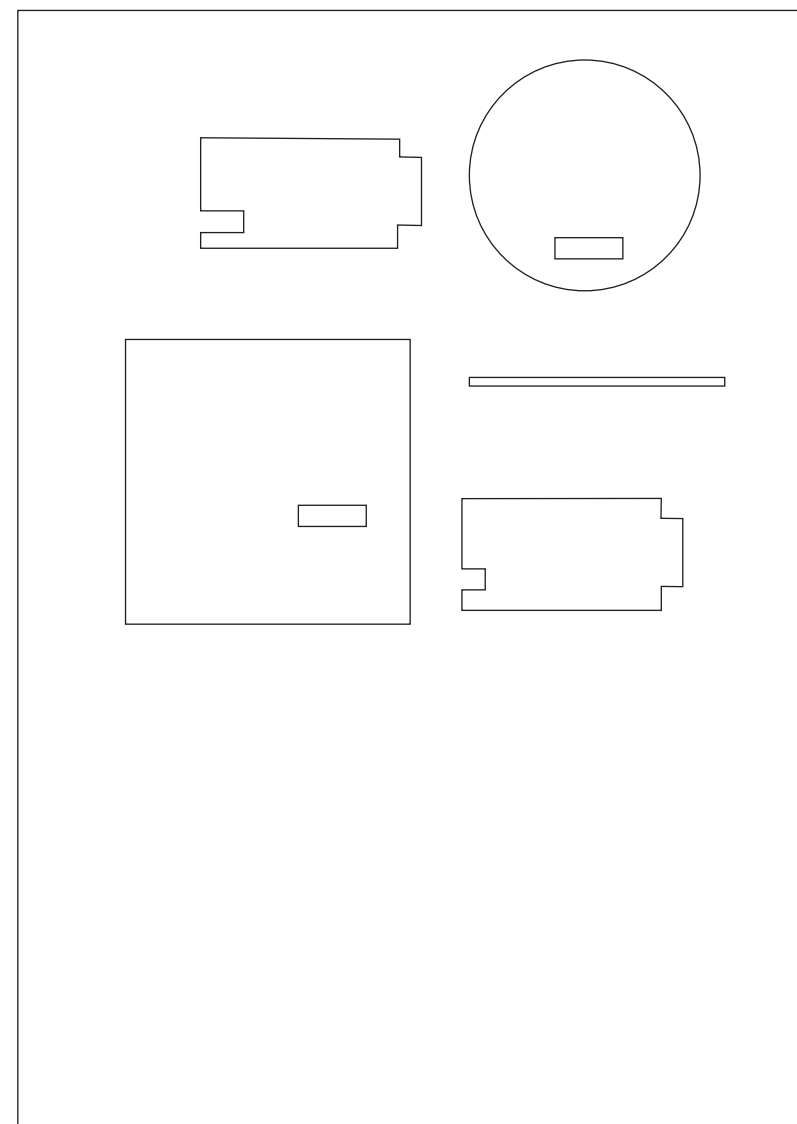
Leeskaart set: Voorkant mee teken stoel



Leeskaart set: Voorkant Bouwset



Eerste bouwset



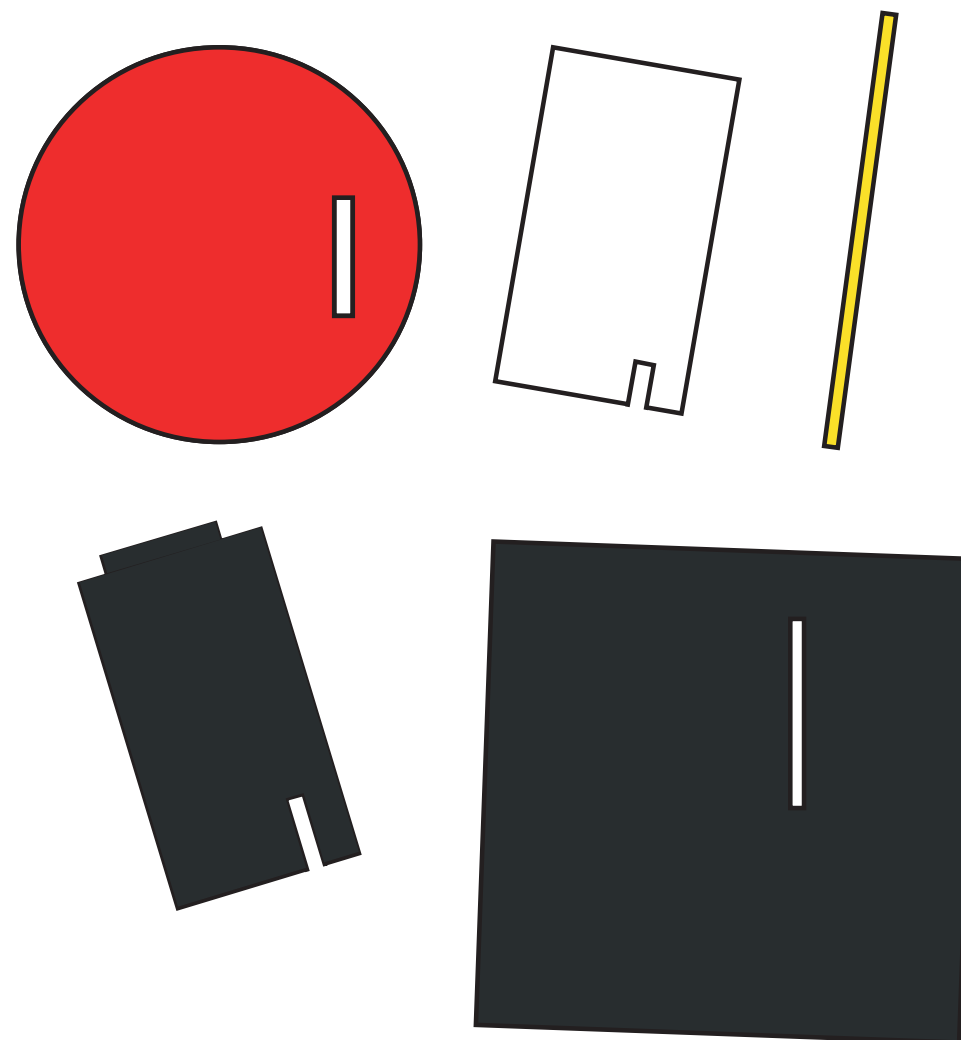
Kloppende bouwset



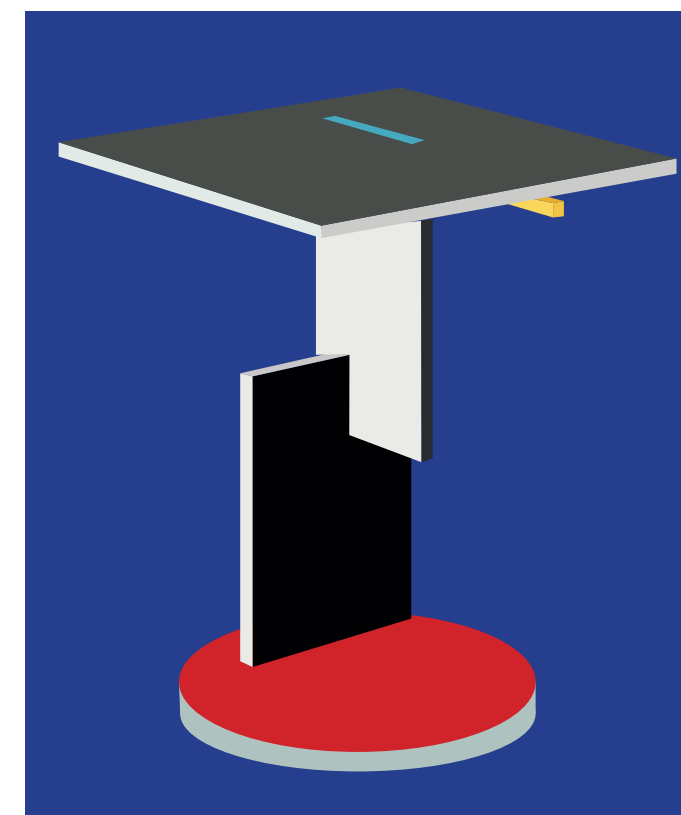
Test uitsnijden en
uitsnijden bij cato



Verven van het
(show model)

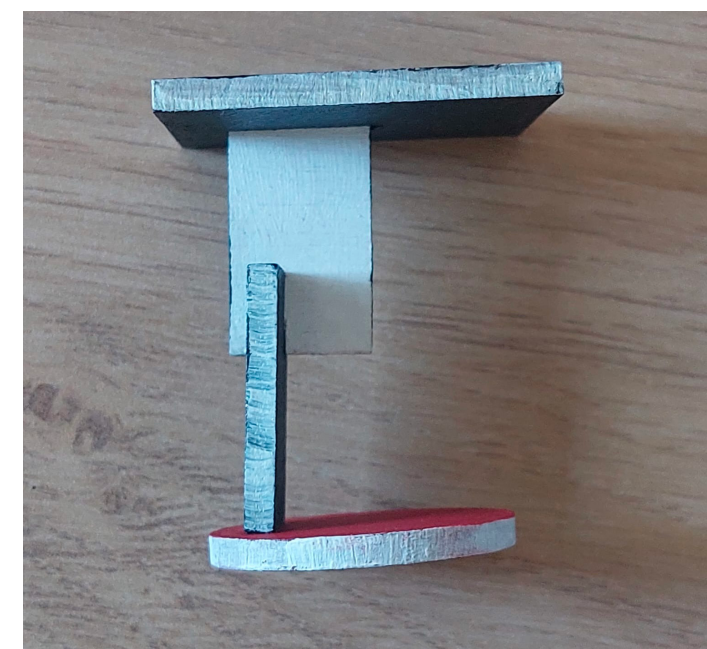
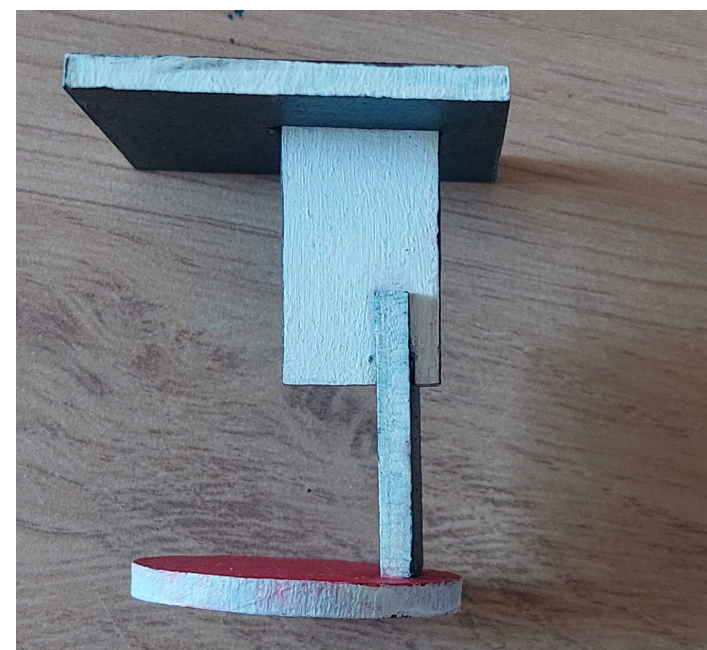


Design set

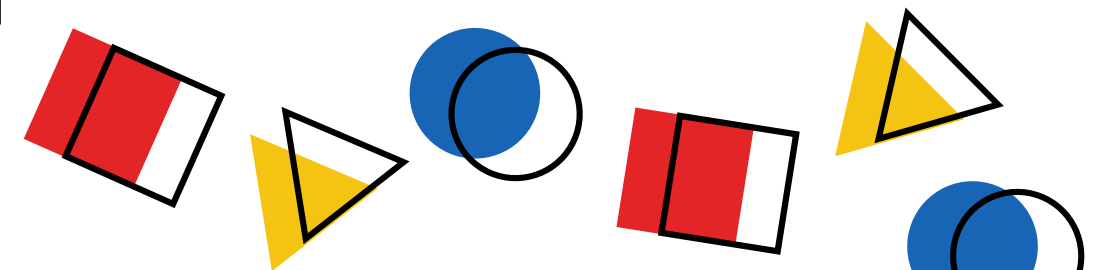
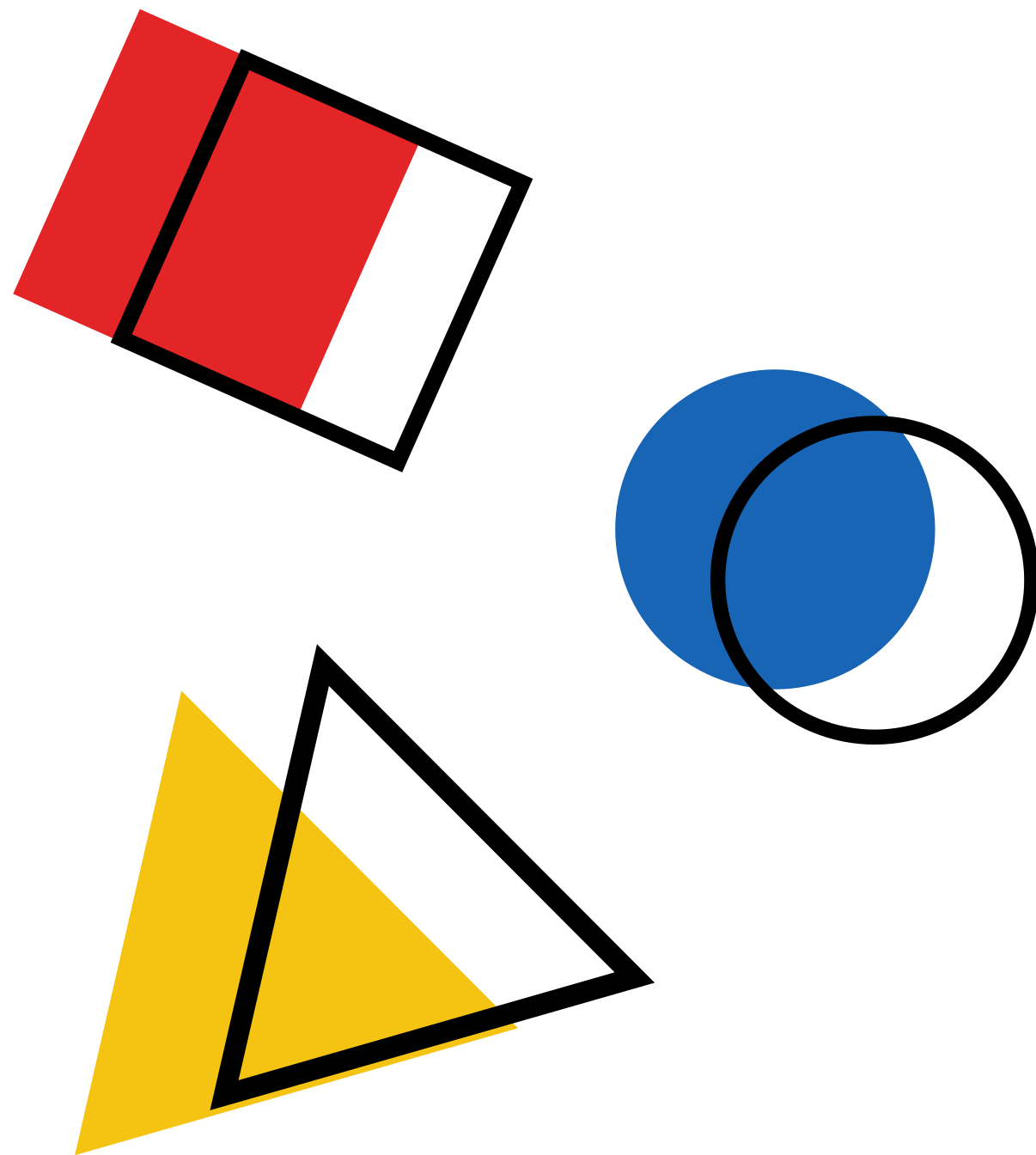


Bouw je eigen schroder tafeltje
Druk de vormen uit en bouw je eigen
tafeltje.

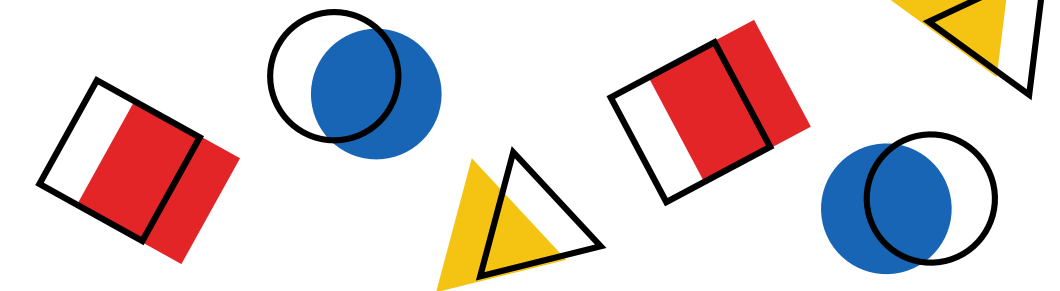
Inplaats van bouwset (door onder andere stik gevaar) is het een mini-atuur tafel geworden.



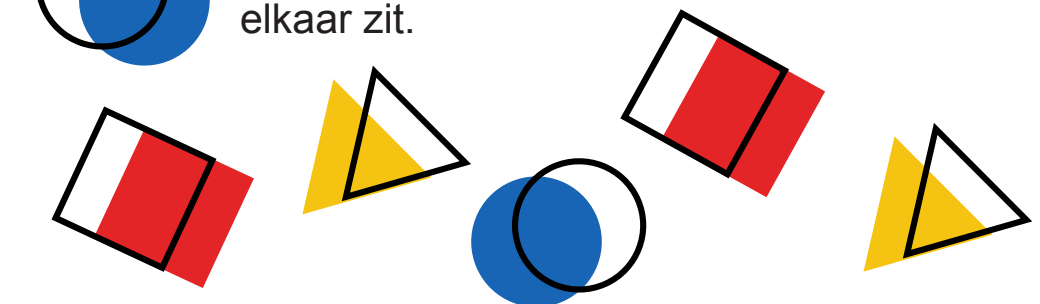
Leeskaart set: Achterkant Design



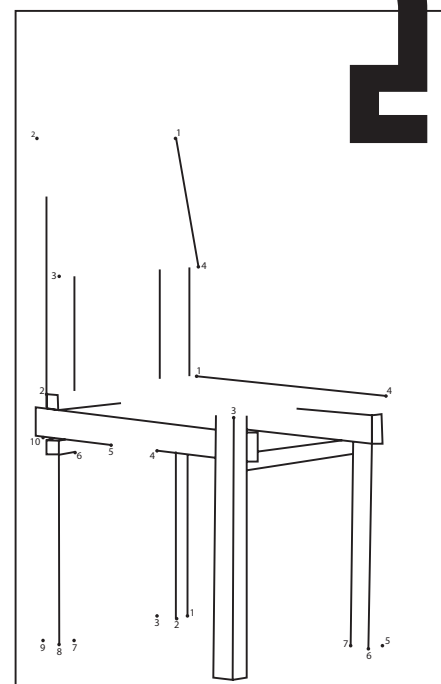
Ondertussen heeft Gerrit een eigen meubelmakerij aan huis. "Ik wil niet langer meubels maken die iedere meubelmaker in Utrecht maakt", zei hij. "Ik ga ontwerpen in mijn eigen stijl. De stoelen moeten eenvoudig en goedkoop zijn". Uit een plaat hout zaagde hij de rugleuning en de zitting, uit het overige hout de latjes.



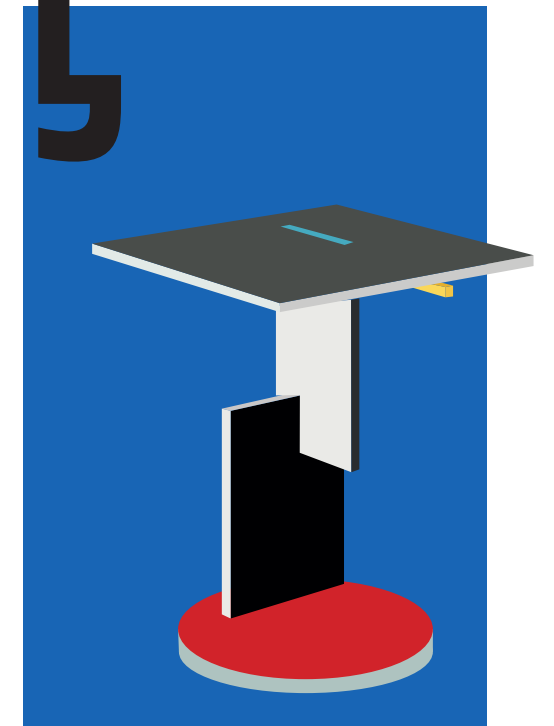
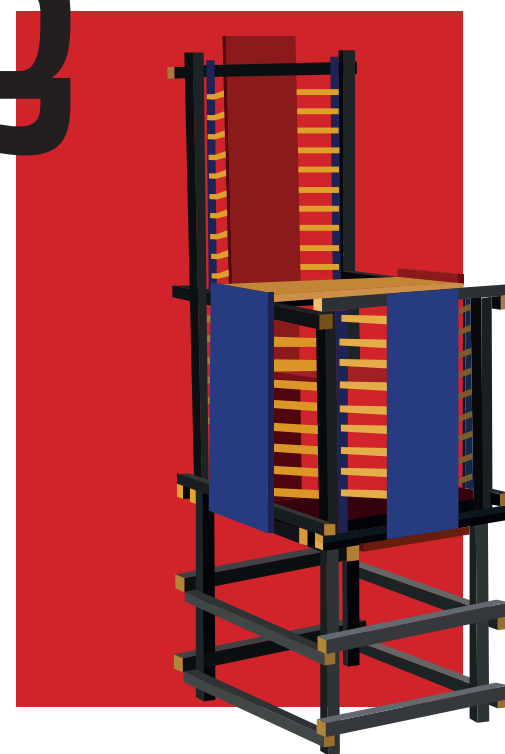
Als de stoelen in elkaar werden gezet, wilde Gerrit dat niet meer met spijkers doen. Hij bedacht dat het beter en mooier was om "deuvels" te gebruiken: ronde houten staafjes die de onderdelen verbinden en die je niet ziet als alles tegen elkaar zit.



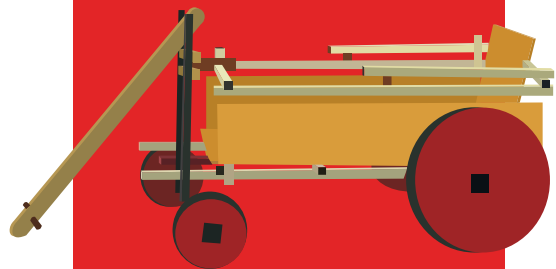
Leeskaart set: Voorkant Design



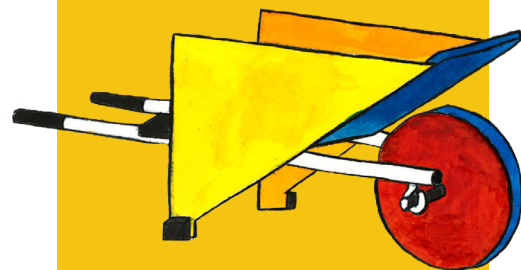
Help Gerrit met het tekenen van de stoel



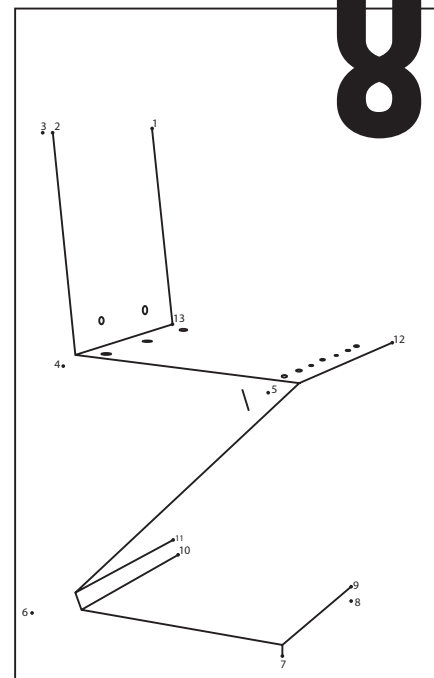
6



7



8

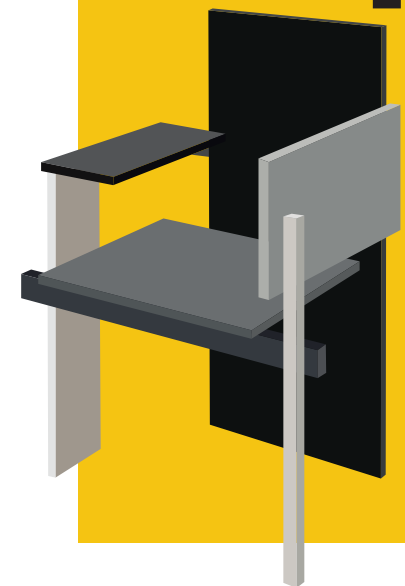


Help Gerrit met het tekenen van de stoel

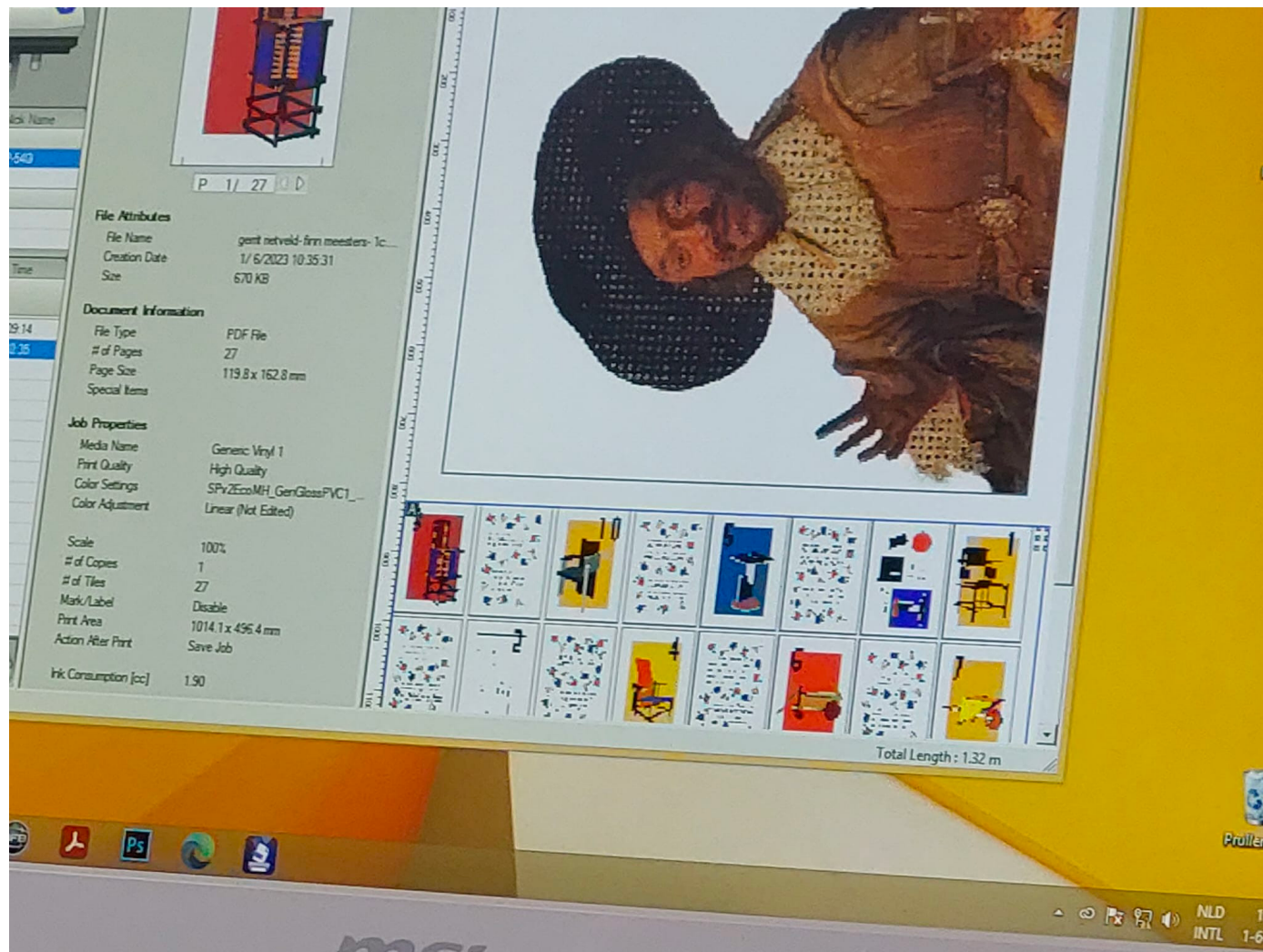
9

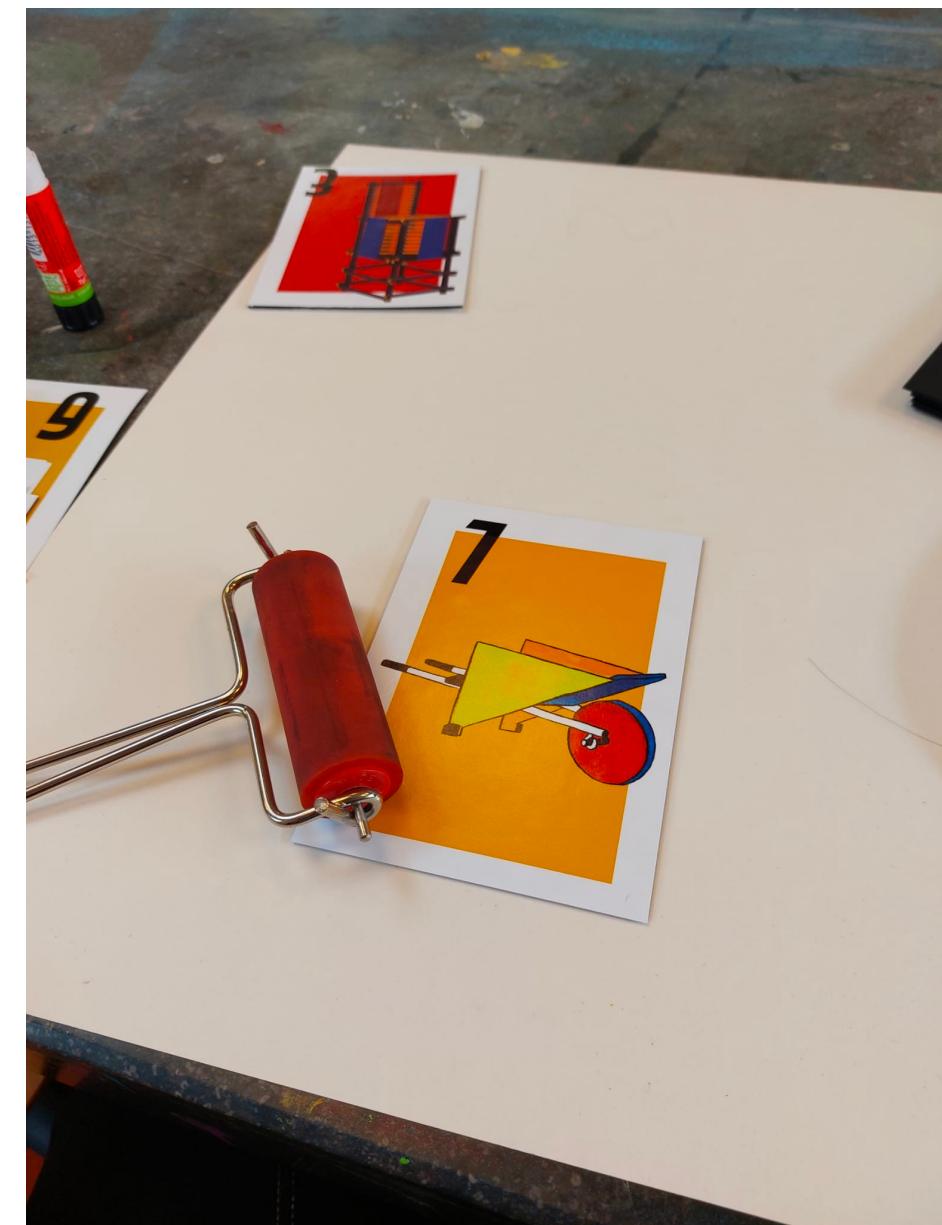
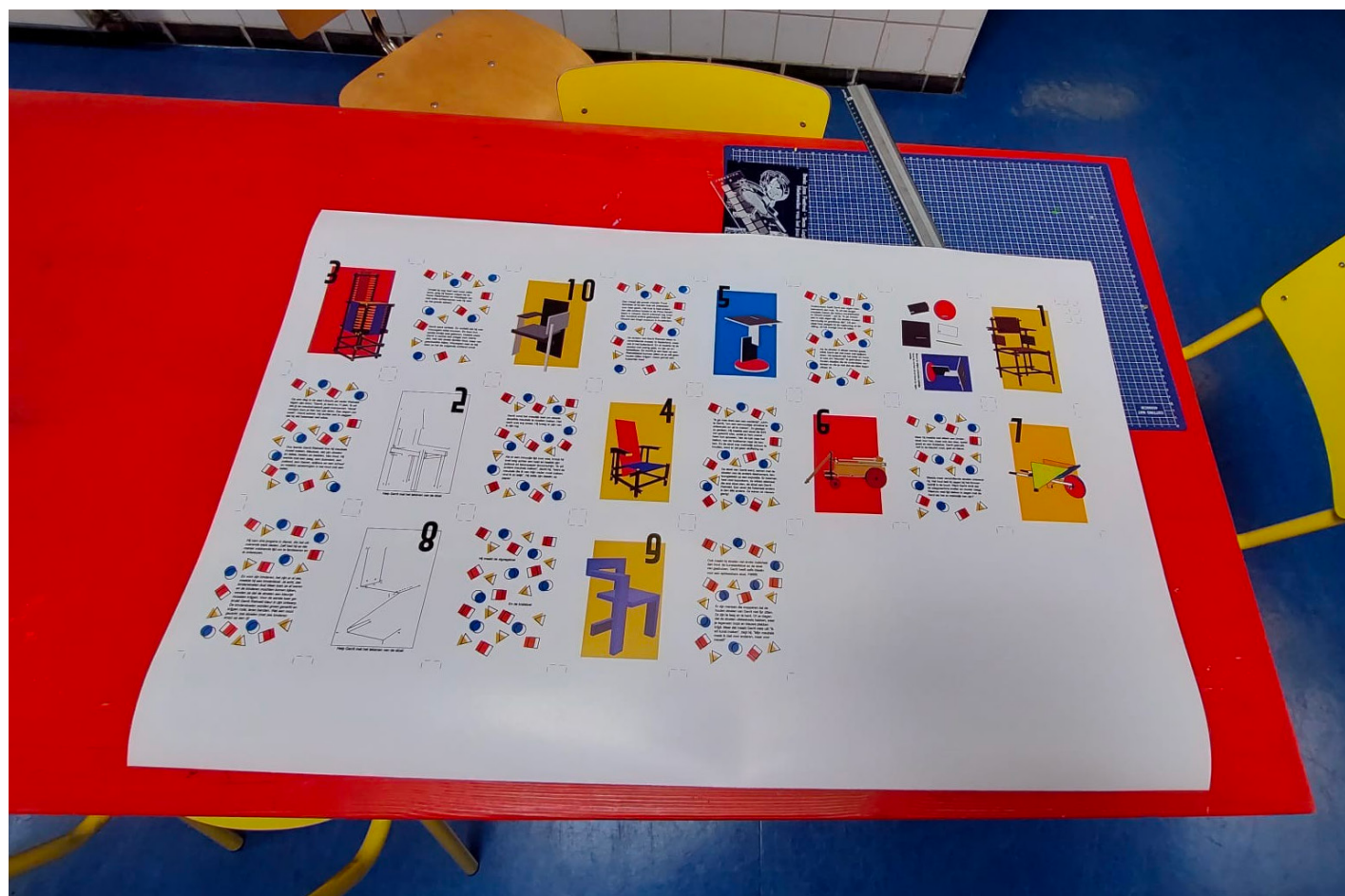


10



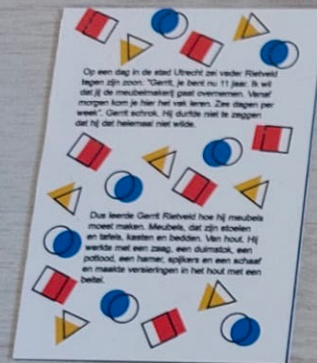
Leeskaart set: printen





Printen, snijden kaarten en de tussenlaag (zwart dik papier).
Plakken, rollen en bijsnijden.





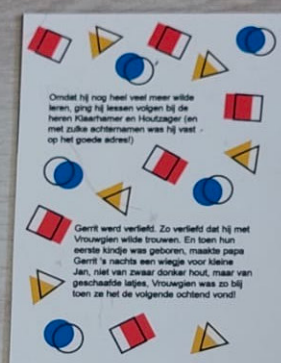
Op een dag in de stad Utrecht zie vader Rietveld tegen zijn zoon: "Gerrit, je bent nu 11 jaar. Is wel dat jij de meubelmakerij gaat overnemen. Vanaf morgen kom je hier het vak leren. Zes dagen per week". Gerrit antwoordt: hij durft niet te zeggen dat hij dat helemaal niet wilde.

Dus leert Gerrit Rietveld hoe hij meubels moet maken. Meubels, dat zijn stoelen en tafels, kasten en bedden. Men houdt, hij werkt met een zaag, een duimstok, een potlood, een hamer, spijlen en een schraaf en maakt versieringen in het hout met een bollen.



Gerrit vindt het vreselijk vaak om steeds dezelfde meubels te moeten maken. Het werkt was erg zwaar. Hij kreeg er pijn van in zijn rug.

Als er een minuutje tijd over was, knop hij snel weg achter een kast en haalde zijn potlood en tekenpapier tevoorschijn. "Ik wil andere meubels maken", dacht hij, "want de meubels die ik van mijn vader moet maken, vind ik zo lelijk". Hij zette zijn teken op papier.



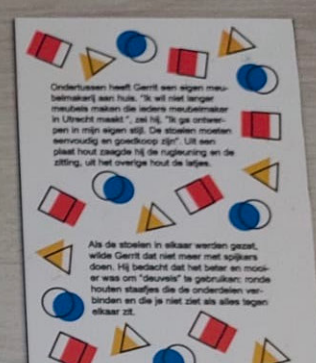
Omdat hij nog heel veel meer wilde leren, ging hij lessen volgen bij de heren Klaarman en Houzager (en met zulke achternamen was hij vast op het goede adres!).

Gerrit werd verliefd. Zo verliefd dat hij met Vrouwen wilde trouwen. En toen hun eerste kindje was geboren, maakte papa Gerrit 's nachts een wiegje voor kleine Jan, niet van zwaar donker hout, maar van geschaafde tejsen. Vrouwen was zo blij toen ze het de volgende ochtend vond!



"Ik ga mee doen aan een wedstrijd", juichte Gerrit, "om een eenvoudige stoel te ontwerpen en uit te voeren". Zo gezegd, zo gedaan. Hij maakte een stoel die licht van gewicht was, zodat je hem overal heen kon sjouwen. Van de tuin naar het balkon, van de huiskamer naar de keuken. En de stoel was makkelijk schoon te houden, want er zat geen stoffering op.

De stoel van Gerrit werd, samen met de stoelen van de andere deelnemers, tentoongesteld op een expositie. Er kwamen heel veel bezoekers, ze wilden allemaal die ene stoel zien, de stoel van Gerrit Rietveld. Een stoel die helemaal anders is dan alle andere. Ze waren zo nieuwsgierig!



Onderkussen heeft Gerrit een eigen meubelmakerij aan huis. "Ik wil niet langer meubels maken die iedere meubelmaker in Utrecht maakt!", zei hij. "Ik ga ontwerpen in mijn eigen stijl. De stoelen moeten eenvoudig en graciek zijn". Uit een plaat hout zongde hij de rugleuning en de zitting, uit het overige hout de tejsen.

Als de stoelen in elkaar werden gezet, wilde Gerrit dat niet meer met spijlen doen. Hij bedacht dat het beter en mooier was om "bevestigd" te gebruiken: ronde houten staafjes die de onderdelen verbonden en die je niet ziet als alles tegen elkaar zit.



Maar hij maakte niet alleen een kinderstoel voor hen, maar ook een stevige speelgoed en een bedden. Gerrit gebruikt verf in de kleuren rood, geel en blauw.

Steeds meer verschillende stoelen ontwerpt hij. Het hout laat hij zagen bij het timmerbedrijf in de buurt. Want Gerrit vindt dat de zaagmachine sneller en mooier zaagt. Waarom veel tijd steken in zagen met de hand als het zo makkelijk kan zijn?



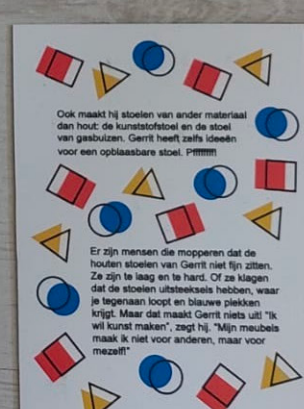
Hij nam drie jongens in dienst, die het uitvoerende werk deden. Zelf had hij op die manier voldoende tijd om te fantasiseren en te ontwerpen.

En voor zijn kinderen, het zijn er al zes, maakte hij een kinderstoel. Ja echt, zes kinderstoelen dus! Maar toen ze af waren en de kinderen mochten komen kijken, vonden ze dat de stoelen een kleurje moesten krijgen. Voor de eerste keer gebruikt Gerrit Rietveld kleur in zijn ontwerp. De kinderstoelen werden groen geverfd en kregen rode, leren banden. Wat een mooi gezicht: zes stoelen (met zes kinderen erop) op een rij!



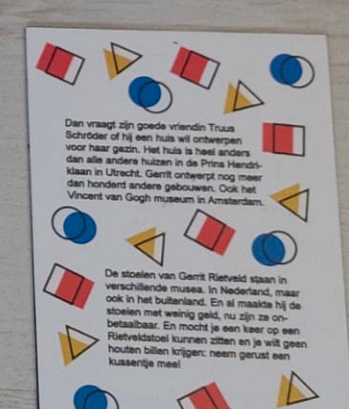
Hij maakt de zigzagstoel

En de kratstoel



Ook maakt hij stoelen van ander materiaal dan hout: de kratstoelstoel en de stoel van gebuizen. Gerrit heeft zelfs ideeën voor een opblaasbare stoel. Pffff!

Er zijn mensen die mopperen dat de houten stoelen van Gerrit niet fijn zitten. Ze zijn te laag en te hard. Of ze klagen dat de stoelen uitsteekels hebben, waar je tegenaan loopt en blauwe plekken krijgt. Maar dat maakt Gerrit niets uit! "Ik wil kunst maken", zegt hij. "Mijn meubels maak ik niet voor anderen, maar voor mezelf!"



Dan vraagt zijn goede vriendin Truus Schröder of hij een huis wil ontwerpen voor haar gezin. Het huis is heel anders dan alle andere huizen in de Prins Hendrikkade in Utrecht. Gerrit ontwerpt nog meer dan honderd andere gebouwen. Ook het Vincent van Gogh museum in Amsterdam.

De stoelen van Gerrit Rietveld staan in verschillende musea. In Nederland, maar ook in het buitenland. En al maakte hij de stoelen met weinig geld, nu zijn ze onbetaalbaar. En mocht je een keer op een Rietveldstoel kunnen zitten en je wilt geen houten billen krijgen: neem gerust een kuusaarje mee!

Doos: design

OP DE STOEL VAN GERRIT RIETVELD.



KAART SET

KAART SET

OP DE STOEL VAN GERRIT RIETVELD.

Gerrit Rietveld moet als 11-jarige jongen gaan werken in de meubelmakerij van zijn vader. Hij vindt het werk niet prettig en vooral ook zwaar. Het vak van meubelmaker leert hij in deze periode, maar al gauw wil Gerrit zijn eigen ontwerpen gaan uitvoeren.

Een combinatie van eenvoud en compositie is wat Gerrit wil. Zijn meubels zijn goedkoop en licht, in tegenstelling tot de loodzware meubels die in die tijd in de mode waren.

En wie kent niet de stoel van Rietveld?

Gerrit ontwerpt ook een honderdtal gebouwen. Hij is niet alleen meubelmaker, maar ook kunstenaar en architect. Knap, vind je niet?



OP DE STOEL VAN GERRIT RIETVELD.

© 2016 Gottmer

Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden vervaelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of op enige andere wijze, zonder voorafgaand schriftelijke toestemming van de uitgever. Tevens mag niets uit deze uitgave voor publieke doeleinden worden gedrukt of gebruikt.

gekozen Design.

IN DE STOEL GERRIT VAN RIETVELD.

Gerrit Rietveld moet als 11-jarige jongen gaan werken in de meubelmakerij van zijn vader. Hij vindt het werk niet prettig en vooral ook zwaar. Het vak van meubelmaker leert hij in deze periode, maar al gauw wil Gerrit zijn eigen ontwerpen gaan uitvoeren.

Een combinatie van eenvoud en compositie is wat Gerrit wil. Zijn meubels zijn goedkoop en licht, in tegenstelling tot de loodzware meubels die in die tijd in de mode waren.

En wie kent niet de stoel van Rietveld?

Gerrit ontwerpt ook een honderdtal gebouwen. Hij is niet alleen meubelmaker, maar ook kunstenaar en architect. Knap, vind je niet?

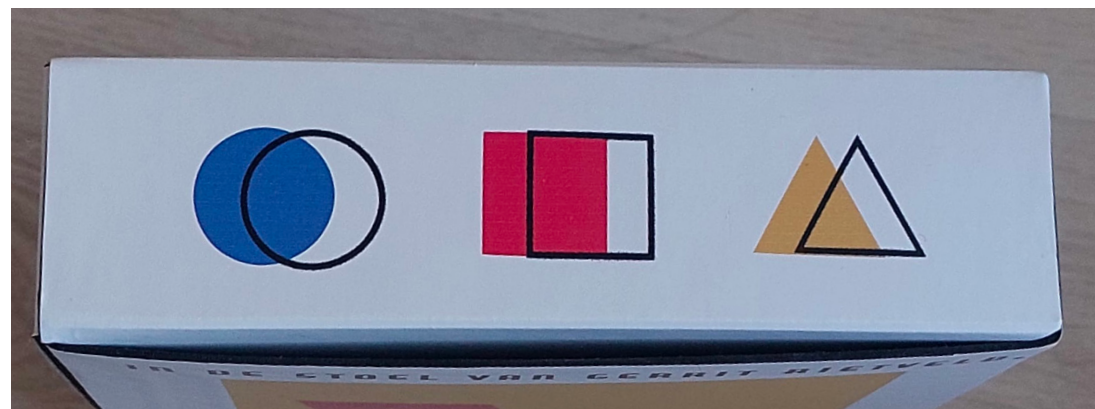
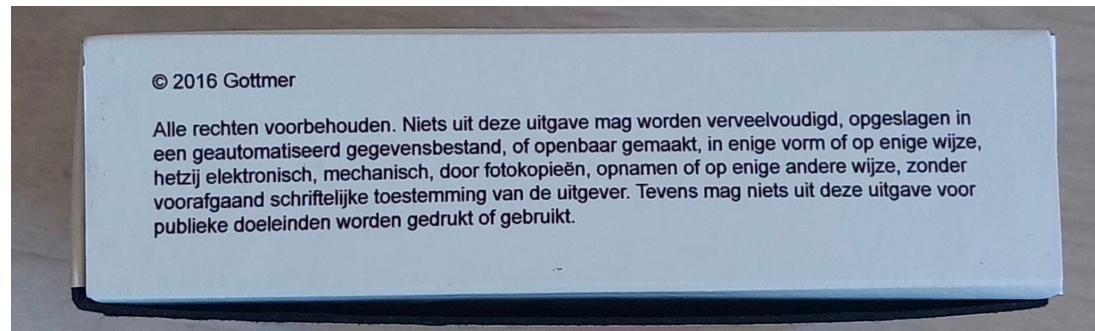




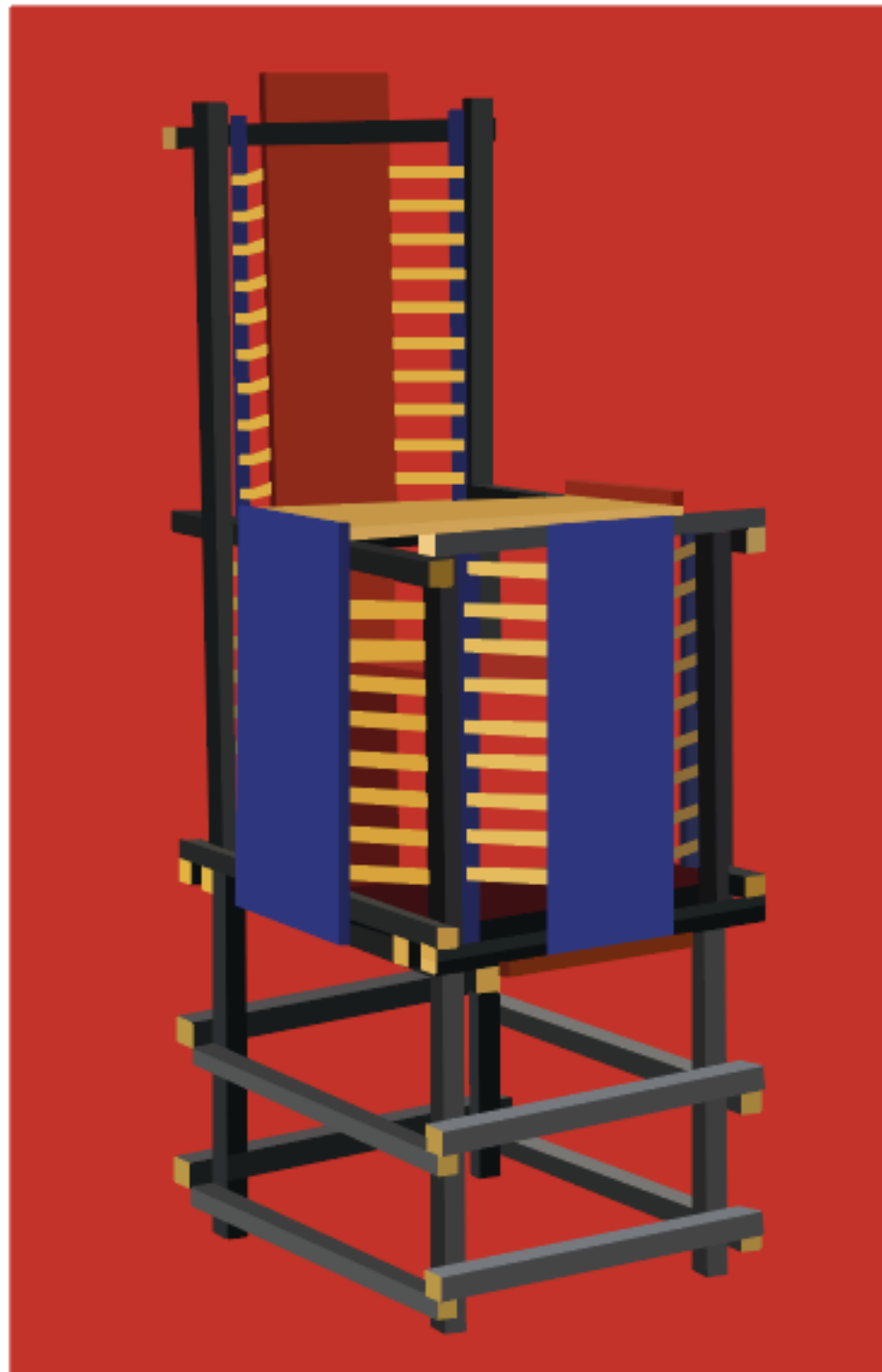
Niet gekozen Design.

Doos: Print + maken

Printen van de sticker, laser snijden doos, vouwen en plakken
(De titel is nu bijgewerkt naar de kloppende tekst)

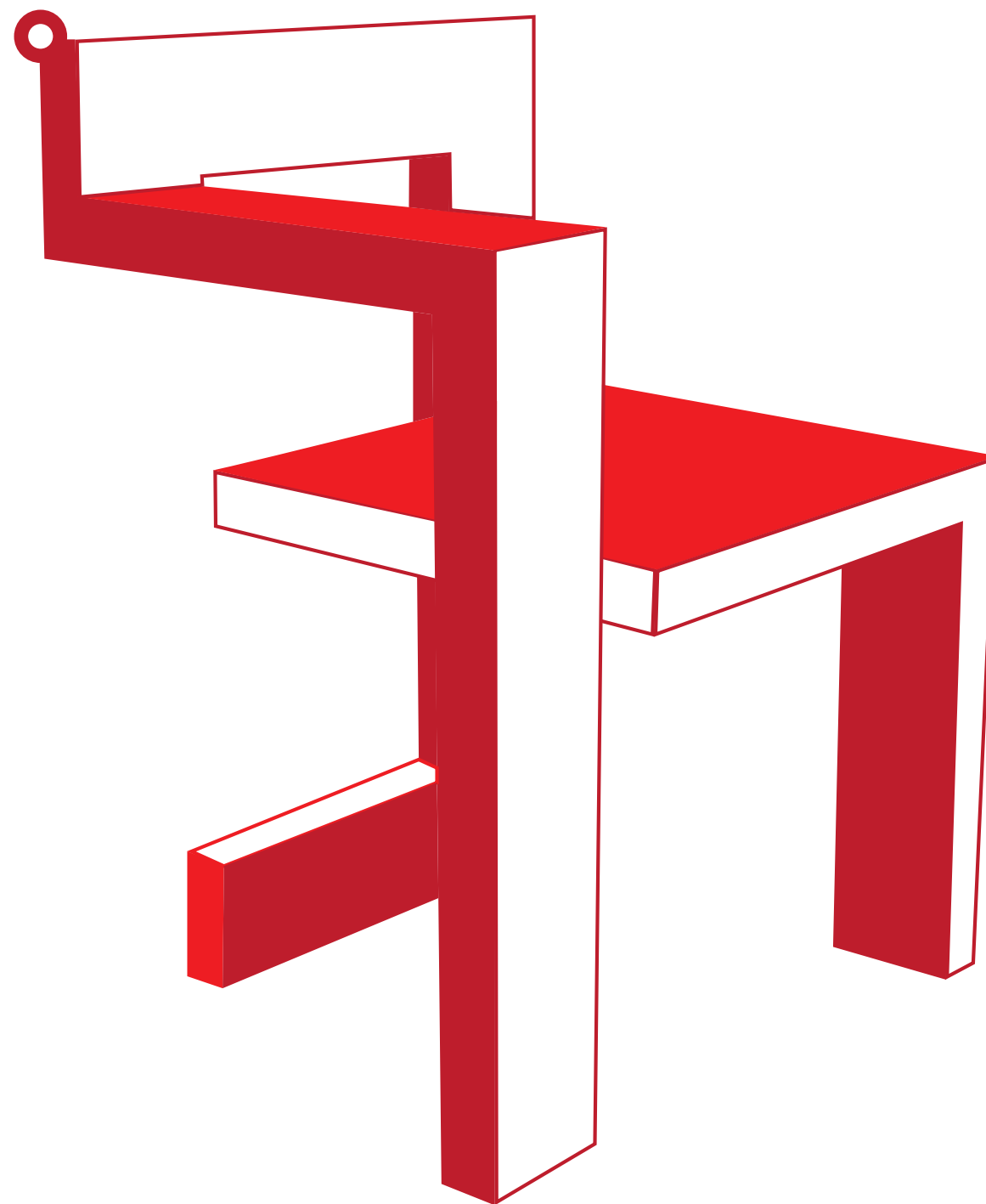


Poster



OP DE STOEL VAN GERRIT RIETVELD

Sleutelhanger



gekozen Design.



Eind resultaat.

Eind resulaat

